

국립중앙박물관에서 보는 세계문화

이집트

7 고대 이집트인의 일상 I. 장신구의 재료

고대 이집트 문명이 3,000여 년 동안 이어진 만큼, 그 역사와 문화의 성질을 간결하게 설명하기란 쉽지 않습니다. 하지만 고대 이집트 사회에서 긴 시간 동안 문명을 이룬 사람들은 삶과 죽음이 이어진다는 믿음, 영원히 살아 죽지 않는다는 생각을 지켜갔습니다. 주기적으로 범람하면서도 끊임없이 문명의 바탕이 된 나일 강의 운명을 닮았지요. 사람의 몸을 장식하기 위한 장신구에도 생사를 뛰어넘는 마음을 한결같이 담았답니다. 고대 이집트인들이 장신구를 만드는 데 쓴 재료를 살펴보고, 그들의 생각을 발견해보세요.

장신구의 재료와 의미

고대 이집트인들은 장신구가 신체의 아름다움을 돋보이게 할 뿐만 아니라 초자연적인 힘으로부터 신체를 보호하는 부적의 기능을 갖는다고 믿었습니다. 때문에 장신구를 만드는 재료에도 특별한 의미를 부여했습니다. 어떤 재료들이 사용되었는지 알아볼까요?

1 금

고대 이집트인들은 금을 '신의 피부', 은을 '신의 뼈'라고 생각했습니다. 금과 은은 매우 귀한 재료였습니다. 특히 은은 이집트에서 채굴되지 않아 외국에서 수입해야 해서, 오히려 금보다도 더 귀하게 여겨지기도 했습니다.

4 파이앙스

파이앙스는 석영을 아주 미세하게 갈아 만든 반죽으로 구운 도자기입니다. 표면이 유리처럼 반들거리고 푸른색을 은은하게 내면서도 저렴해서, 값비싼 터키석과 라피스 라줄리를 대체할 수 있는 재료로 활용되었습니다. 후대에는 왕과 귀족들 사이에서도 파이앙스가 유행해 널리 쓰였습니다.



파이앙스로 장식한 목걸이



금반지



카우리 모양의
금반지



터키석과 라피스 라줄리로 장식한 부적

2 터키석

터키석은 파란색을 띠는 광물입니다. 고대 이집트인들은 푸른색이 부활과 성장을 상징한다고 생각하여, 터키석을 소중하게 다뤘습니다. 자연에서 채굴되는 터키석은 매우 값비싼 재료였기 때문에 터키석처럼 푸른색을 내면서도 쉽게 구할 수 있고 값도 부담스럽지 않은 재료(예: 파이앙스)가 필요했습니다.

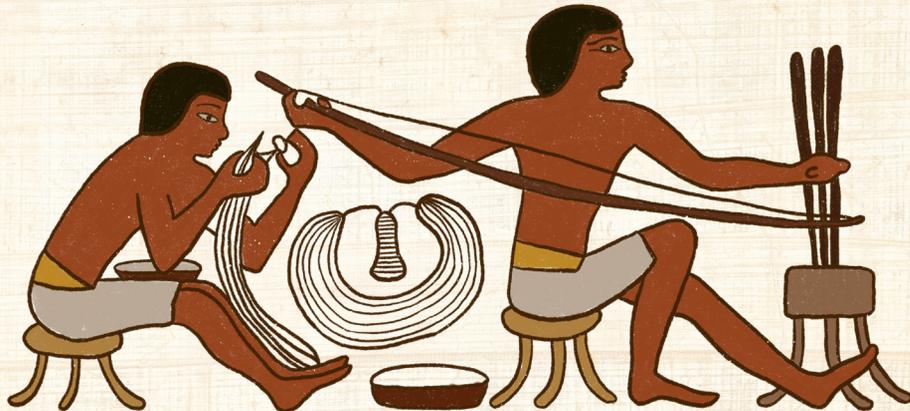
5 카우리 조개

고대 이집트인들은 카우리 조개에 다산을 부르는 주술적인 힘이 깃들어 있다고 믿었습니다. 그래서 부유한 이집트인들은 카우리 조개 모양을 따서 만든 부적이나 카우리 조개로 만든 장신구를 갖추고 다녔습니다.

3 라피스 라줄리 (청금석)

푸른빛이 짙은 라피스 라줄리는 고대 이집트에서 보기 드문 귀한 광물이었습니다. 라피스 라줄리 광산은 이집트에서 멀리 떨어진 아프가니스탄에 있었기 때문에 매우 값비쌌습니다. 라피스 라줄리 역시 터키석처럼 부활과 성장을 상징합니다.

- ◆ 전시실에서 다양한 재료로 만든 장신구를 찾아보세요. 어떤 재료를 발견했나요?
- 여러분이 일상생활에서 사용하는 재료가 있나요?



어떻게 만들었을까?

- ◆ 이집트실의 '와제트의 눈 부적'을 자세히 관찰해 보세요. 금으로 작은 알갱이를 만들어 장식한 것이 보이나요? 이것을 누금기법이라고 합니다. 신라실에서 비슷한 기법으로 장식한 전시품을 찾고, 시공간이 멀리 떨어진 두 나라에서 이처럼 비슷한 기법이 등장한 이유는 무엇일지 생각해 보세요.
- ◆ 고대 이집트에는 재료를 다듬고 디자인을 구상하며 장신구를 전문적으로 만드는 장인들이 있었습니다. 오늘날에도 이와 비슷한 직업이 있는지 찾아보세요.



[이집트] 와제트의 눈 부적



[신라] 경주 부부총 금귀걸이 태환 부분



좀 더 깊이 생각하기

고대 이집트인들이 사용한 장신구의 재료는 매우 다양한데, 이 중에는 이집트에서 구하기가 어려워서 먼 나라로부터 수입해야 하는 재료들이 있습니다. 인터넷으로 세계 곳곳이 서로 빠르게 연결되고 있는 현재에 비해 교통과 통신이 발달하지 않았던 과거에, 나라 밖에서 장신구의 재료를 구하는 일이 얼마나 힘들었을까 생각해 보세요.

고대 이집트에서 신분이 높거나 재산이 많은 사람들은 금, 은, 터키석, 자수정처럼 희귀한 금속이나 보석으로 만든 장신구를 주로 사용했습니다. 반면에 파이앙스는 상대적으로 값싼 재료이고 가공도 어렵지 않아서, 평범한 사람들이 많이 선택한 장신구 재료입니다. 점차 왕과 귀족들 사이에서도 파이앙스가 유행하게 되고, 장신구뿐만 아니라 공예품과 가구 등을 만드는 재료로도 활용되었답니다. 이렇게 지배층들이 파이앙스를 선호하게 된 이유는 무엇일까요. 그리고 오늘날 대중적인 유행이 사회 전체의 유행을 이끄는 예도 찾아 보세요.

Meet Egyptian Art

at the National Museum of Korea

7 Daily Life of Ancient Egyptians

I. Ornament Materials

Since the ancient Egyptian civilization has existed for 3,000 years, it is not easy to sum up the characteristics of the history and culture in a few words. Throughout the years, people in ancient Egypt have believed that life and death are connected and humans don't die but live forever. Their belief is similar to the fate of the River Nile, which overflows regularly and has become the foundation of civilization. Ornaments from ancient Egypt contain the spirit of transcending life and death. Let's take a look at the materials used for ornaments and discover their intentions.

Material and Meaning of Ornament

Ancient Egyptians believed that ornaments heightened the beauty of human body and functioned as amulets that could protect them against supernatural powers. They put special meanings to the materials used for making accessories. Let's find out what materials were used.

1 Gold

Ancient Egyptians considered gold as the skin of the gods, and silver as the bone of the gods. Gold and silver were very precious back then. Besides, since there was no silver in Egypt, it was imported from abroad. This made silver even more precious than gold.

2 Turquoise

Turquoise is a bluish mineral. Ancient Egyptians considered blue as the symbol of resurrection and growth and dealt with it carefully. Turquoise was very expensive when it was mined in nature. Thus, people needed to find alternative materials (e.g. faience), blue like turquoise but easy to get and inexpensive.

3 Lapis lazuli

Lapis lazuli or lapis for short, was a deep-blue, rare mineral. Lapis mines were located in Afghanistan, distant from Egypt, which made it very expensive. Lapis lazuli, like turquoise, symbolizes resurrection and growth.

4 Faience

Faience is a sintered ceramic made of finely ground quartz. Faience objects were glossy like glass, delicate blue, and inexpensive, as a perfect alternative for pricey turquoise and Lapis lazuli. The material became very popular among kings and nobles and was widely used in later generations.

5 Cowrie shell

Ancient Egyptians believed that cowrie shells had spiritual power for fecundity. Wealthy Egyptians liked to wear amulets shaped with cowrie shells and accessories made of cowrie shells.

- ◆ Find various ornaments made of different materials in the gallery. Which material did you find? Is there any material that you use in your daily life?



How Was it Made?

- ◆ Look closely at the Wedjat-Eye amulet in the Egypt gallery. Do you see that the artwork is decorated with tiny gold granules? The delicate decorating technique is called "filigree." Find another artifact decorated with the same technique at the Silla Kingdom Gallery. Why do you think that a similar process was used in two remotely-located countries in terms of time and space?
- ◆ Ancient Egypt had artisans who specialized in refining materials, making designs, and producing ornaments. Is there a similar job today?



Think Deeper

Ancient Egyptians used a variety of materials to make ornaments. Some of materials were very hard to find in Egypt and had to be imported from foreign countries. Today we are living in a world where everything is swiftly connected through the internet. However, communication and transportation weren't developed in the past, which means acquiring precious materials for ornaments must have been extremely difficult. Consider this and enjoy the ornaments in the Egypt gallery.

In ancient Egypt, nobles or wealthy people used ornaments made of precious metals or gemstones such as gold, silver, turquoise, and amethyst. For ordinary people, faience was commonly used for accessories because it was relatively cheap and easy to manipulate. As time passed, faience was in fashion among kings and nobles and was used to make not only ornaments but also crafts and furniture. Why do you think the ruling class began to like faience? Is there any example that a popular trend dominates the entire society today?