

미륵사지 교육상자



어린이들이 우리 문화유산을 친근하게 느끼고 쉽게 이해할 수 있도록 도와주는 것은 초등학교 역사 교육에서 빼놓을 수 없는 중요한 일입니다. 이를 위해 국립중앙박물관 어린이박물관과 국립익산박물관 어린이박물관이 힘을 합쳐 미륵사를 주제로 한 교육상자를 만들었습니다.

미륵사는 백제 무왕대(재위 600~641)에 지어진 절로, 당시 백제에서 가장 큰 규모를 자랑했습니다. 지금은 그 모습을 찾아볼 수 없지만, 우리나라에서 가장 크고 오래된 석탑인 익산 미륵사지 석탑(국보)으로 옛 영광을 짐작할 수 있습니다. 특히 2009년 이 석탑에서 미륵사 창건 당시 봉안한 사리장엄구(국보)가 발견되어 세상을 놀라게 했습니다. 뛰어난 예술적·역사적 가치를 지닌 미륵사지 석탑과 사리장엄구는 백제의 문화적 우수성을 보여주는 우리의 귀중한 문화유산입니다. 이러한 가치를 인정받아 초등학교 사회 교과서에서도 미륵사지 유적이 중요하게 다루어지고 있습니다.

미륵사지 교육상자는 '미륵사는 어떤 사찰이었을까?', '미륵사지 석탑은 어떻게 만들어졌을까?', '미륵사지 석탑 사리장엄구에는 어떤 의미가 담겨있을까?'라는 세 주제로 구성되었습니다. 각각의 교육상자에는 현장에서 교사들의 수업에 길잡이 역할을 해줄 수 있는 교수 학습 자료를 담았습니다. 이 교수 학습 자료의 개발에는 서울과 익산의 초등 교사들이 함께 참여했습니다.

우리 어린이들이 미륵사지 교육상자를 활용하여 교과서 속 문화유산을 생생하게 느끼고 배우며, 그 속에서 새로운 가치를 발견하기를 기대합니다.



일러두기

교수 학습 자료집에 수록한 문화재 명칭은 박물관 표기법을 따르되, 어린이를 위한 활동지에는 어린이의 이해를 돕기 위해 띄어쓰기를 사용하였습니다.

예) 금동제사리외호, 금동제 사리외호 / 은제허리띠장식, 은제 허리띠 장식

1 [교육상자 1] 미륵사는 어떤 사찰이었을까?

주 제 설 명

미륵사 창건과 가람배치
미륵사지 출토 기와
백제역사유적지구

교 구 재 구 성

미륵사 가람배치 체험 교구
녹유 서까래기와 복제품
미륵사 풍경상자 키트(3~4학년용)
백제 역사 여행 보드게임(5~6학년용)
학습 영상

교 수 학습 자 료

3~4학년용

학습목표
학습내용
관련 교과 및 성취 기준
교수 학습 자료

[도입] 하늘에서 내려다본 미륵사지
[활동 1] 미륵사는 어떤 모습이었을지 상상해 보기
[활동 2] 창건 설화를 통해 알아보는 미륵사
[활동 3] 미륵사의 모습 알아보기
[활동 4] 내가 상상하는 미륵사
[정리] 학습내용 정리하기
활동지

5~6학년용

학습목표
학습내용
관련 교과 및 성취 기준
교수 학습 자료

[도입] 익산 접하기
[활동 1] 미륵사 창건 설화 알아보기
[활동 2] 미륵사의 특징 이해하기
[활동 3] 미륵사의 모습 상상하기
[활동 4] 백제역사유적지구 알아보기
[정리] 학습내용 정리하기
활동지

2 [교육상자 2] 미륵사지 석탑은 어떻게 만들어졌을까?

주 제 설 명

미륵사지 석탑
미륵사지 석탑의 해체·보수

교 구 재 구 성

미륵사지 석탑 입체 퍼즐
페이퍼 토이
학습 영상

교 수 학습 자 료

3~4학년용

학습목표
학습내용
관련 교과 및 성취 기준
교수 학습 자료

[도입] 내가 알고 있는 탑 이야기해 보기
[활동 1] 미륵사지 석탑의 특징 알아보기
[활동 2] 내 손으로 세워 보는 미륵사지 석탑
[활동 3] 이야기로 알아보는 미륵사지 석탑
[정리] 학습내용 정리하기
활동지

5~6학년용

학습목표
학습내용
관련 교과 및 성취 기준
교수 학습 자료

[도입] 탑이 무엇인지 이야기해 보기
[활동 1] 미륵사지 석탑 이해하기
[활동 2] 미륵사지 석탑 구조 이해하기
[활동 3] 미륵사지 석탑으로 여행 떠나기
[정리] 학습내용 정리하기
활동지

3 [교육상자 3] 미륵사지 석탑 사리장엄구에는 어떤 의미가 담겨있을까?

주 제 설 명

미륵사지 석탑 사리장엄구의 발견
미륵사지 석탑 사리장엄구

교 구 재 구 성

금제사리봉영기 복제품
금제사리봉영기 렌티큘러
금제사리내호와 금동제사리외호 복제품
사리호 활동지
공양품 정보 카드

교 수 학습 자 료

3~4학년용

학습목표
학습내용
관련 교과 및 성취 기준
교수 학습 자료

[도입] 시간 이동의 문이 열렸다!
[활동 1] 미륵사지 사리호 탐구하기
[활동 2] 나만의 사리호 꾸미기
[활동 3] 우리 반 사리봉영기 만들기
[정리] 학습내용 정리하기
활동지

5~6학년용

학습목표
학습내용
관련 교과 및 성취 기준
교수 학습 자료

[도입] 교실로 온 백제 손님
[활동 1] 금제사리봉영기에 담긴 의미 살펴보기
[활동 2] 금제사리내호, 금동제사리외호 살펴보기
[활동 3] 백제 사람들의 삶과 문화 탐구
[정리] 학습내용 정리하기
활동지



[교육상자 1]



[교육상자 2]



[교육상자 3]



교육상자

1

미륵사는
어떤 사찰이었을까?

미륵사는 어떤 사찰이었을까?

주제 설명

미륵사 창건과 가람배치

미륵사는 백제 제30대 왕인 무왕대(재위 600~641)에 창건된 사찰입니다. 일연이 지은 『삼국유사』에는 미륵사 창건과 관련한 이야기가 전해집니다.

“무왕과 그의 부인이 사자사(師子寺)에 행차하려고 용화산 연못가에 이르니 미륵삼존이 연못에서 나타났다. 이에 경의를 표한 뒤 부인이 왕에게 절을 세울 것을 청하였다. 왕이 이를 허락하니 지명법사의 도움으로 하룻밤 사이에 연못을 메워 평지를 만들고, 미륵법상 삼존과 전(殿), 탑(塔), 낭무(廊廡)를 각각 세 곳에 세우고 미륵사라 하였다.”

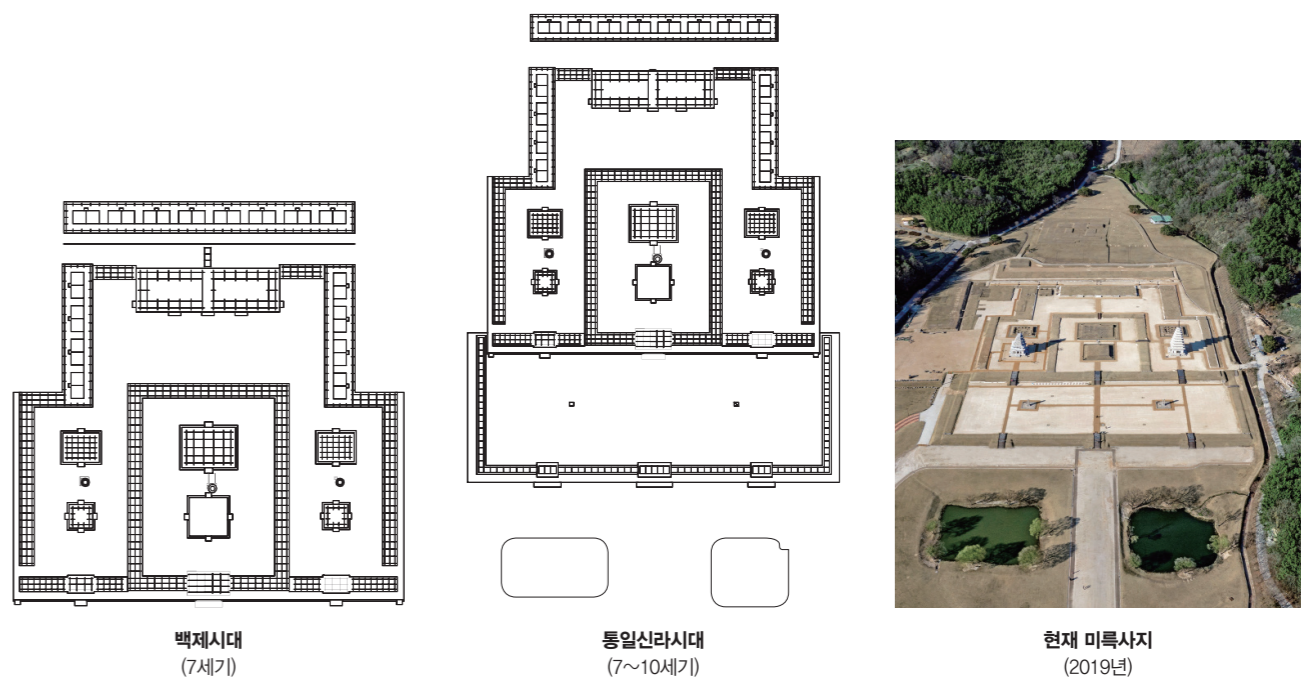
- 『삼국유사』 기이(紀異) 제이(第二) 무왕조(武王條) -

조사 결과 미륵사는 회랑으로 중원과 동·서원의 영역을 나누고 각각 탑과 금당을 갖추었으며 북쪽에 강당을, 그 동·서·북쪽에 승방을 두었던 것으로 밝혀졌습니다. 이러한 3탑 3금당의 가람배치는 『삼국유사』의 기록과 일치합니다.

우리나라 미륵신앙의 근본 경전 중 하나인 『미륵하생경』에는 미륵불이 미래에 다시 태어나 세 번의 설법으로 중생을 구원한다는 내용이 있습니다. 3탑 3금당의 미륵사 가람배치는 이러한 미륵신앙의 영향을 받았습니다.

미륵사는 백제에서 가장 큰 사찰이었습니다. 미륵사지 석탑은 우리나라에 남아 있는 석탑 중에서 가장 크고 오래된 탑입니다.

삼국통일 이후에도 미륵사는 중요한 사찰로 자리 잡으며 번창했습니다. 남쪽에 당간지주가 세워지고, 당간지주를 둘러싼 회랑도 들어섰습니다. 이후 건물 일부가 무너지고 보수와 증축을 거듭하며 변화를 겪었지만, 조선시대 초기까지도 미륵사는 이름난 사찰이었습니다.



미륵사지 출토 기와

기와는 건물의 건축 연대와 성격 등을 알아볼 수 있는 좋은 자료입니다. 미륵사지에서도 다양한 형태의 기와가 출토되었습니다. 그 가운데 백제시대에 미륵사를 장식했던 대표적인 기와를 살펴보면 다음과 같습니다.



녹유 서까래기와
지름 15.3cm

수막새

미륵사 창건 당시 사용한 수막새로 6개의 연꽃잎이 있고, 각 꽃잎 안쪽은 세 잎으로 갈라진 덩굴식물(인동초 자엽)로 장식했습니다. 동그란 지방에는 7개의 연꽃 열매를 도드라지게 표현했습니다. 미륵사지에서는 6개의 연꽃잎 안에 꽃술을 장식한 수막새가 가장 많이 출토되었지만 꽃잎이 8개인 수막새도 일부 발견되었습니다.



수막새
지름(위) 13.2cm



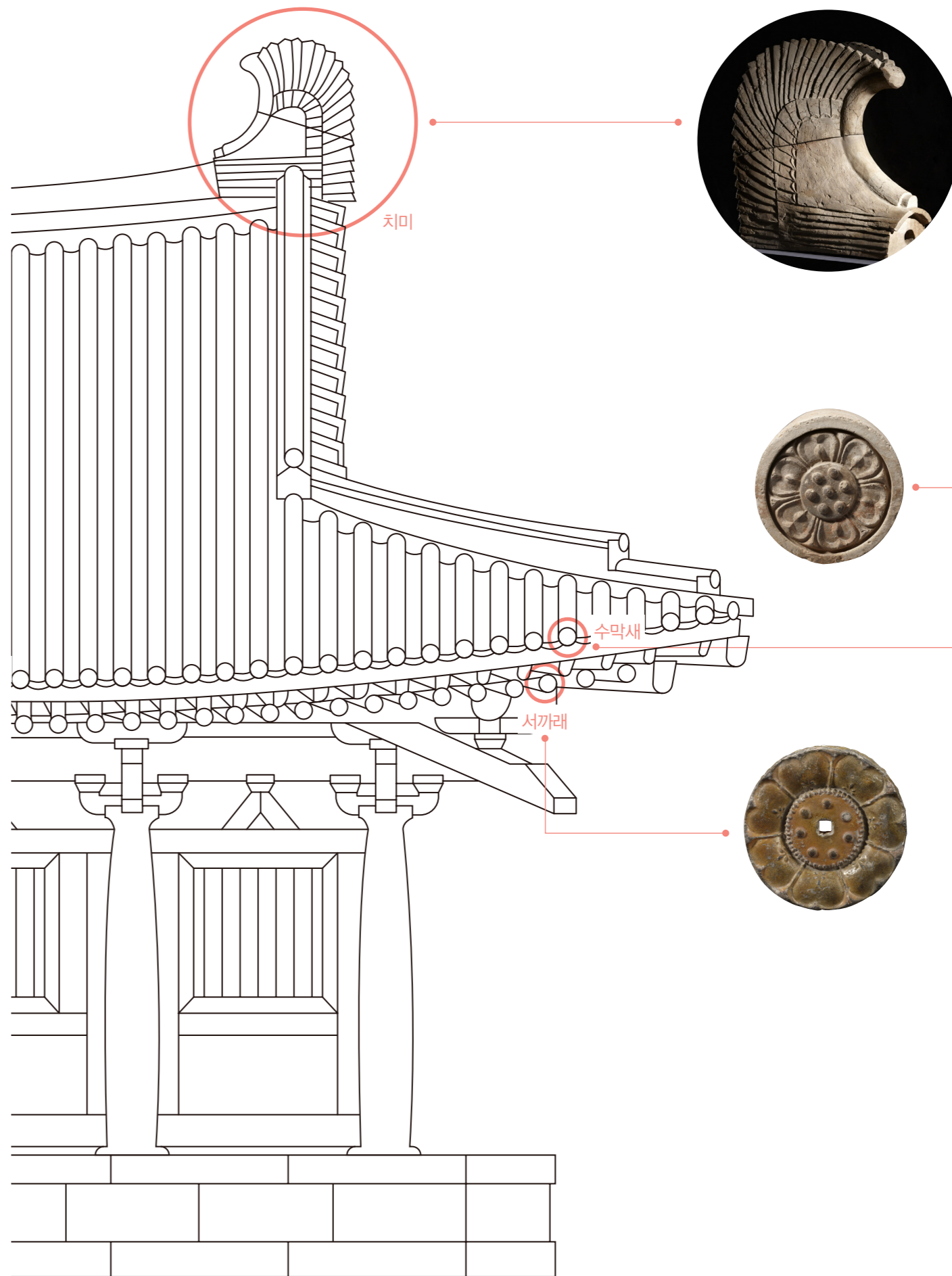
치미
높이 99cm

녹유 서까래기와

서까래기와는 서까래를 장식하는 동시에 빗물이 들어쳐 서까래가 썩는 것을 막는 기와입니다. 녹색으로 반짝이는 유약을 입힌 녹유 서까래기와는 우리나라에서 미륵사지에서만 확인됩니다. 7개의 연꽃잎이 있고, 각 꽃잎 안쪽은 다섯 잎으로 갈라진 덩굴식물(인동초 자엽)로 장식했습니다. 동그란 지방에는 7개의 연꽃 열매를 도드라지게 표현했고, 한가운데에 서까래와 기와를 못으로 고정하기 위해 네모난 구멍을 뚫었습니다.

치미

치미는 기와지붕 중앙에 있는 용마루 양쪽 끝을 장식하는 기와로 '망새'라고도 합니다. 우리나라에서는 삼국시대부터 궁궐이나 불교 사원 같은 중요 건물에 쓰이기 시작했습니다. 백제시대 미륵사 승방의 지붕을 장식하던 치미는 몸통이 위아래로 나뉘어 있습니다.



백제역사유적지구

백제는 고구려, 신라와 힘을 겨루는 과정에서 여러 차례 도움을 옮겼습니다. 기원전 18년 지금의 서울인 위례성에서 시작한 백제는 475년에 웅진(지금의 공주)으로, 538년에는 사비(지금의 부여)로 도움을 옮겼습니다. 백제의 옛 도읍지가 있던 공주와 부여, 그리고 익산에 있는 8곳의 유적을 묶어 '백제역사유적지구'라고 합니다. 유네스코는 백제역사유적지구가 백제의 고유한 문화, 종교, 예술적인 특징을 간직하고 있으며, 한국과 중국, 일본의 고대 왕국들 사이에 있었던 상호교류의 흔적을 뚜렷이 보여 준다는 점에서 세계유산으로 선정했습니다.

공주 공산성

공산성은 적으로부터 도읍인 웅진을 지키기 위해 공산의 능선과 계곡을 따라 쌓은 성입니다. 북쪽으로는 금강이 흐르고 동·서·남쪽으로는 가파른 성벽이 있어 방어에 유리했습니다. 공산성 안에는 백제 왕궁이 있었습니다.



공주 송산리 고분군

웅진백제시기 왕과 왕족의 무덤이 모여 있는 곳으로, 무령왕릉이 널리 알려져 있습니다. 무령왕릉은 벽돌을 층층이 쌓아서 만든 벽돌무덤입니다. 무덤 안에는 왕과 왕비의 관이 나란히 놓여 있었습니다. 벽돌로 무덤을 만드는 기술은 중국에서 배워 온 것이고, 관을 만드는 데 사용한 재료는 일본에서 가져왔는데 이는 백제가 다른 나라와 활발히 교류했음을 보여 줍니다.

부여 관북리 유적과 부소산성

538년, 백제 제26대 왕인 성왕(재위 523~554)은 북쪽에서 서쪽까지 금강이 휘감아 흐르는 평야 지대인 사비로 도읍을 옮겨 왕궁과 관청, 사찰 등을 세웠습니다. 관북리 유적은 당시 백제의 왕궁이 있던 곳입니다. 산 정상과 능선을 따라 흙을 켜켜이 다져 올리는 판축기법으로 쌓은 부소산성은 평소에는 왕궁의 정원으로, 비상시에는 피난처로 사용되었습니다.



부여 정림사지

정림사지는 사비도성 중심부에 있는 절터입니다. 높이 8.3m의 5층석탑이 거의 완전한 형태로 남아 있습니다. 백제시대에는 일반적으로 탑과 금당을 일직선상에 배치했는데(1탑 1금당) 정림사지는 그런 백제식 가람의 전형을 보여 줍니다.



부여 나성

사비도성의 북·서·남쪽은 금강이, 동쪽은 나성이 방어막 역할을 했습니다. 나성은 수도 안팎을 구분하는 상징적인 경계이기도 했습니다. 나성을 경계로 안쪽에는 왕궁이, 바깥쪽에는 왕과 왕족의 무덤이 있었습니다.

부여 능산리 고분군

사비백제시기 왕과 왕족의 무덤이 모여 있는 곳입니다. 1호분인 동하층 벽면에는 사신도가, 천장에는 연꽃과 구름이 그려져 있습니다. 널찍한 돌로 벽을 만들어 세운 능산리 고분군의 굴식돌방무덤은 신라와 일본에 전해져 동아시아에 새로운 무덤 양식이 나타나는 데 영향을 주었습니다.



익산 왕궁리 유적

백제 제30대 왕인 무왕대(재위 600~641)에 만들어진 왕궁터입니다. 발굴조사 결과 왕궁과 관련 있는 다양한 시설들이 확인되었습니다. 왕궁의 북쪽에 있는 후원은 백제 후기의 화려한 정원문화를 잘 보여 줍니다.

익산 미륵사지

3탑 3금당의 독특한 가람배치를 보여 주는 미륵사는 당시 백제에서 가장 큰 사찰이었습니다. 미륵사 중앙에는 목탑이, 그 양쪽으로 동탑과 서탑이 있었는데 현재는 서탑만 전해집니다. 서탑은 원래 9층이었을 것으로 추정되지만 현재는 6층까지만 남아 있습니다. 20년간의 해체·보수 작업을 마치고 2019년 지금의 모습이 되었습니다.



미륵사는 어떤 사찰이었을까?

교구재 구성

참고자료

국립익산박물관, 『한 뿔로 보는 미륵사지』, 2019

국립익산박물관, 『국립익산박물관』, 2020

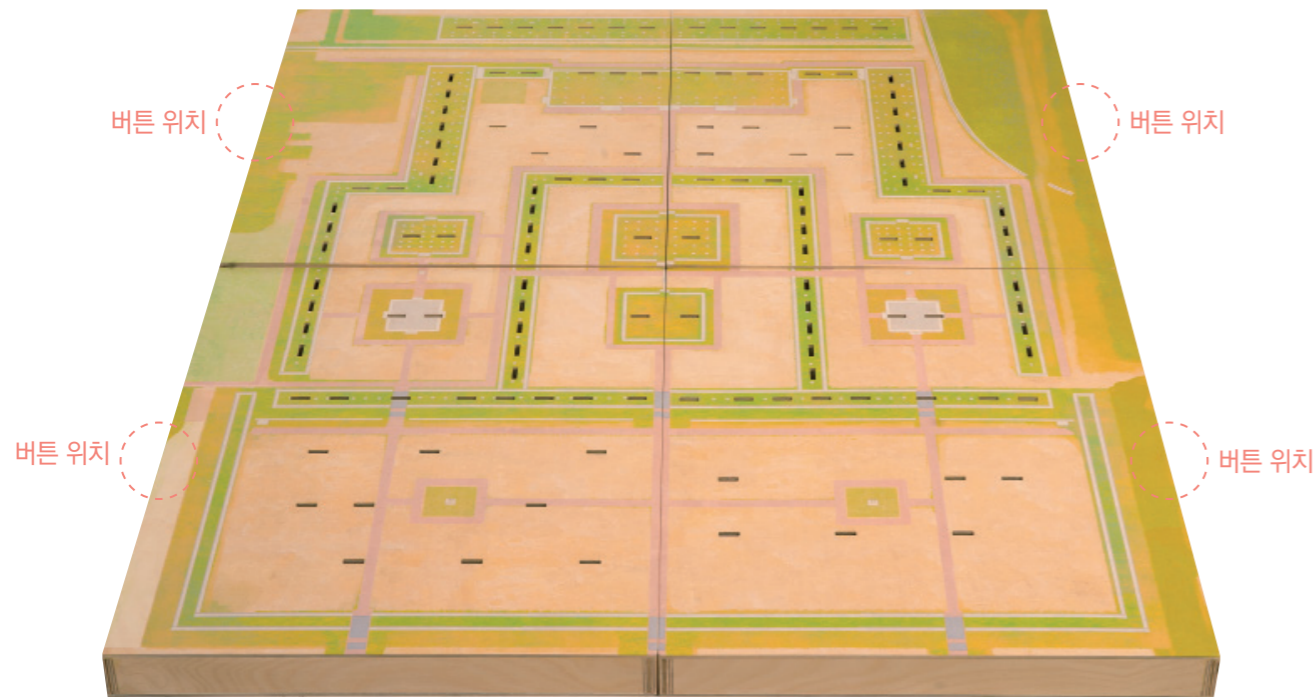
국립문화재연구소·전라북도, 『미륵사지 석탑 사리장엄』, 2014

국립문화재연구소·전라북도, 『미륵사지 석탑 보수정비 1』, 2019

미륵사 가람배치 체험 교구

백제시대 미륵사의 가람배치를 알아볼 수 있는 체험 교구입니다. 바닥판의 파인 홈에 아크릴로 된 건축물을 끼워 배치합니다. 가람배치 체험 전에 사찰을 구성하는 주요 건축물의 명칭과 용도를 설명해 주면 학생들이 당시 미륵사의 모습을 상상하는 데 도움이 될 것입니다. 가람배치를 완성한 뒤에는 학생당 1개씩 아크릴로 만든 어린이 모형을 나눠 주고 직접 꽃아 볼 수 있도록 해주세요. 바닥판 옆면에 있는 버튼을 누르면 조명이 켜집니다.

사찰을 구성하는 주요 건축물
 금당: 불상을 모신 건축물
 탑: 부처님의 사리를 모신 건축물
 승방: 스님들이 머무는 건축물
 강당: 부처님의 말씀을 공부하는 건축물



조명 충전 방법



보조배터리와 충전 선은 가람배치 조명 스위치가 달려있는 서랍 안에 있습니다. 수업 전 보조배터리를 충전해 주세요.



검은색 조명 선을 보조배터리에 연결했을 때 조명 스위치가 작동합니다.



체험 후에는 보조배터리와 조명 선을 분리해 주세요.

녹유 서까래기와 복제품

녹유 서까래기와는 우리나라에서 미륵사에서만 확인됩니다. 건축물 그림을 활용하여 학생들이 서까래의 위치를 알아보고, 못을 이용해 녹유 서까래기와 복제품을 고정해 보는 체험을 할 수 있도록 지도해 주세요.



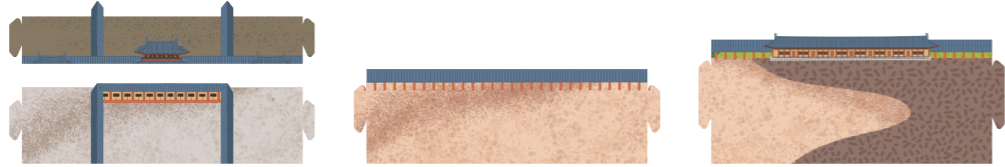
미륵사지 풍경상자 키트(3~4학년용)

학습한 내용을 바탕으로 학생들이 미륵사의 모습을 상상하여 꾸며 볼 수 있는 만들기 키트입니다. 체험 후에는 학생들이 상상한 미륵사의 모습을 자유롭게 발표할 수 있도록 지도해 주세요.





배경 상자 1장



풍경 그림 4장



꾸미기 재료 1장



완성한 모습

백제 역사 여행 보드게임(5~6학년용)

세계유산인 백제역사유적지구에 대해 알아보면서 백제 역사에서 익산의 의미를 파악할 수 있는 교구입니다. 학생들이 모둠별로 보드게임을 하면서 자연스럽게 백제 역사를 이해하고 주요 유적에 관심을 가질 수 있도록 지도해 주세요.



게임 판 1개



두지

탑탑이



퀴즈카드 25장



미션카드 20장



주사위 1개



보물칩 84개



노반박사



와박사

게임 말 각 1개



보드게임 구성품

학습 영상

백제에서 가장 큰 사찰, 미륵사

미륵사 창건 설화와 미륵사 가람배치, 미륵사의 의의 등을 알아볼 수 있는 영상입니다.



떠나요! 백제 역사 여행

세계유산 백제역사유적지구를 이해할 수 있는 영상입니다. 초등학교 [사회 5-2]의 '백제역사유적지구'가 세계유산에 선정된 까닭은 무엇일까(1. 옛사람들의 삶과 문화, (1) 나라의 등장과 발전, 25쪽)와 연계하여 수업할 수 있습니다. 보드게임을 하기 전에 영상을 시청하도록 지도해 주세요.

미륵사는 어떤 사찰이었을까?

교수 학습 자료

3~4학년용

학습목표

전해 내려오는 이야기와 자료를 바탕으로 미륵사의 특징을 설명할 수 있다.

학습내용

- 미륵사는 어떤 모습이었을지 상상해 보기
- 창건 설화를 통해 미륵사 이해하기
- 백제시대 미륵사의 모습 알아보기

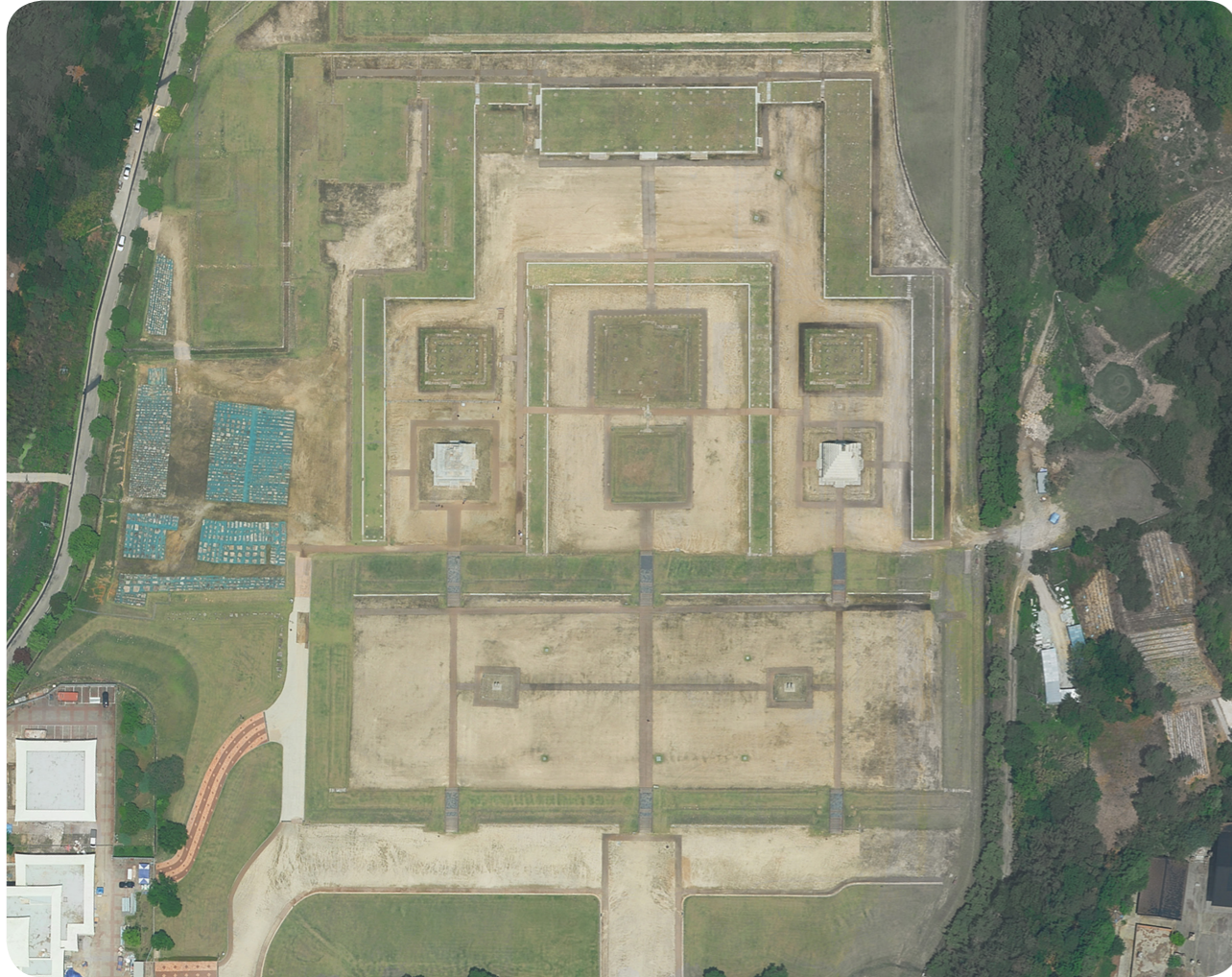
관련 교과 및 성취 기준

사회	[4사01-02] 디지털 영상 지도 등을 활용하여 주요 지형지물의 위치를 파악하고, 백지도에 다시 배치하는 활동을 통하여 마을 또는 고장의 실제 모습을 익힌다. [4사01-04] 고장에 전해 내려오는 대표적인 문화유산을 살펴보고 고장에 대한 자긍심을 기른다. [4사03-03] 우리 지역을 대표하는 유·무형 문화유산을 알아보고, 지역의 문화유산을 소중히 여기는 태도를 갖는다.
국어	[4국05-02] 인물, 사건, 배경에 주목하여 작품을 이해한다. [4국05-03] 이야기의 흐름을 파악하여 이어질 내용을 상상하고 표현한다.
미술	[4미01-02] 주변 대상을 탐색하여 자신의 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타낼 수 있다.

교수 학습 자료

주제	교수 학습 활동	자료
도입 하늘에서 내려다본 미륵사지	미륵사지 살펴보기 - 국토지리정보원 '국토정보플랫폼'을 이용해 미륵사지 찾아보기 - 항공사진을 보고 궁금한 점을 이야기해 보며 오늘의 학습목표 알아보기	미륵사지 항공사진
활동 1 미륵사는 어떤 모습이었을지 상상해 보기	미륵사지 항공사진을 보고 백제시대 미륵사의 모습을 상상해 보기 - 백제시대에는 어떤 건축물들이 있었을지 생각해 보고 모둠별로 이야기 나누기 - 모둠별로 [활동지 1]의 건축물 그림을 오려 미륵사지 지도 위에 배치해 보기	미륵사지 항공사진 활동지 1
활동 2 창건 설화를 통해 알아보는 미륵사	학습 영상을 보고 백제시대 미륵사의 특징 알아보기 - 영상을 통해 알 수 있는 점 이야기해 보기 · 미륵사는 언제, 누가 지었나요? · 미륵사를 왜 지었을까요? · 미륵사에는 몇 개의 탑이 있었을까요? · 미륵사에 왜 3개의 탑을 세웠을까요? · 미륵사는 얼마나 큰 사찰이었을까요?	[영상] '백제에서 가장 큰 사찰, 미륵사'
활동 3 백제시대 미륵사의 모습 알아보기	학습 영상에서 알아낸 정보를 통해 미륵사의 모습을 다시 생각해 보기 - 미륵사지 항공사진 위에 건축물 다시 배치해 보기 - 모둠별로 배치한 내용을 발표하고 가장 설득력 있는 결과물 선정하기 - 선정된 모듬의 의견을 바탕으로 미륵사 가람배치 체험 교구에 배치해 보기 백제시대 미륵사의 모습 알아보기 - 선생님의 설명을 듣고 백제시대 미륵사의 모습 이해하기	활동지 1 미륵사 가람배치 체험 교구
활동 4 내가 상상하는 미륵사	내가 상상하는 미륵사 꾸미기 - 미륵사지에서만 발견된 특별한 기와인 '녹유 서까래기와' 알아보기 - 미륵사 풍경상자 키트를 활용해 나만의 미륵사 완성해 보기	녹유 서까래기와 복제품 미륵사 풍경상자 키트
정리	학습내용 정리하기 - 수업을 통해 알게 된 미륵사의 특징을 이야기하고, 내가 꾸민 미륵사 소개하기	

[도입] 하늘에서 내려다본 미륵사지



- * 하늘에서 내려다본 이곳은 어디일까요?
전라북도 익산의 미륵사지
- * 지금은 터만 남아 있는데 예전에는 무엇을 하던 곳일까요?
미륵사, 사찰, 부처님을 예배하는 공간
- * 오늘은 유네스코 세계유산인 익산의 미륵사지에 대해 알아보겠습니다.

선생님께 알려드려요

[사회3-1, 1. 우리 고장의 모습, (2) 하늘에서 내려다본 우리 고장의 모습]의 '디지털 영상 지도로 본 우리 고장의 모습' 활동과 연계하여 국토지리 정보원 '국토정보플랫폼'에서 미륵사지 항공사진을 찾아 학생들에게 보여 주세요.

[활동 1] 미륵사는 어떤 모습이었을지 상상해 보기

- * 백제시대 미륵사는 어떤 모습이었을까요? [활동지 1]을 활용해 건축물을 배치해 보세요.
- * 각 건축물의 용도는 무엇일까요?
금당: 불상을 모신 건축물
탑: 부처님의 사리를 모신 건축물
승방: 스님들이 머무는 건축물
강당: 부처님의 말씀을 공부하는 건축물

선생님께 알려드려요

학생들이 모둠별로 [활동지 1]을 활용해 건축물을 자유롭게 배치해 보고 서로 의견을 나눌 수 있도록 지도해 주세요. 건축물을 배치하기 전에 각 건축물의 이름과 용도를 설명하여 그림 속 건축물의 의미를 이해할 수 있도록 안내해 주세요.

[활동 2] 창건 설화를 통해 알아보는 미륵사

* 미륵사가 어떤 사찰이었는지 영상을 통해 알아보을까요? 영상을 보면서 선생님 질문에 답을 찾아보세요.
(학습 영상 '백제에서 가장 큰 사찰, 미륵사' 시청)

* 영상을 보고 어떤 점을 알게 되었나요? 선생님 질문에 답해 보세요.

미륵사는 언제, 누가 지었나요?

- 백제시대, 무왕과 왕비

미륵사를 왜 지었을까요?

- 사자사로 행차하던 무왕과 왕비가 연못에서 미륵불을 만난 뒤 왕실의 안녕과 백성의 구원을 위해 미륵사를 세움

미륵사에는 몇 개의 탑이 있었을까요?

- 3개(가운데에 1개의 목탑, 양옆에 2개의 석탑이 있었음)

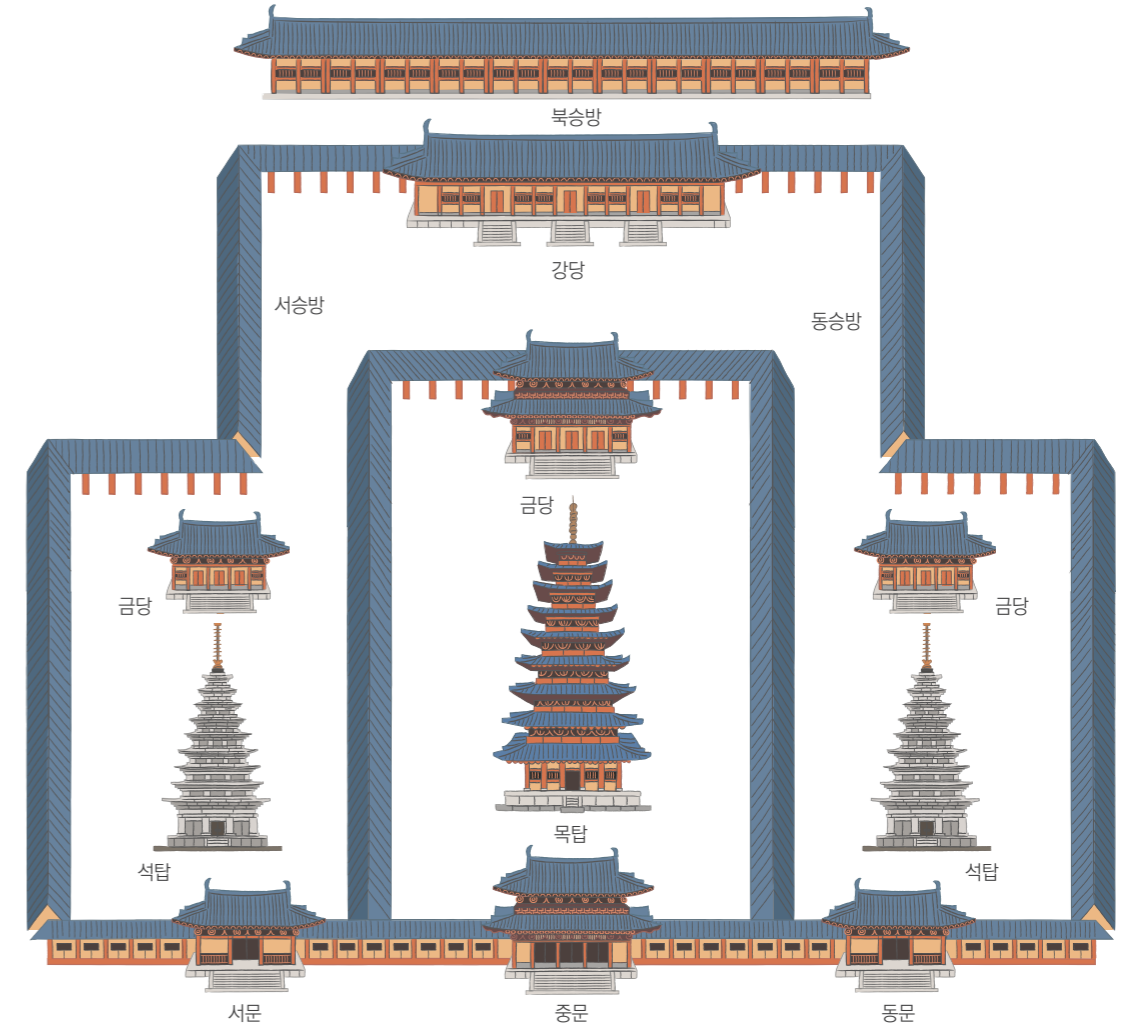
미륵사는 얼마나 큰 사찰이었을까요?

- 당시 백제에서 가장 큰 사찰

선생님께 알려드려요

'백제에서 가장 큰 사찰, 미륵사' 영상을 집중해서 볼 수 있도록 지도해 주세요. 학생들이 핵심 내용을 파악할 수 있도록 영상 시청 전에 관련 질문을 해주세요.

[활동 3] 백제시대 미륵사의 모습 알아보기



* 함께 시청한 영상을 통해 알아낸 정보를 활용하여 미륵사의 모습을 생각해 보고, 건축물을 다시 배치해 봅시다.

* 모둠별로 배치한 내용과 그 이유를 친구들에게 설명해 주세요. 어떤 모둠의 결과물이 가장 설득력이 있다고 생각하나요?

* 이번에는 가장 설득력이 있다고 선정된 모둠이 앞으로 나와서 미륵사 가람배치 체험 교구를 활용하여 미륵사의 건축물을 배치해 봅시다.

* 선생님의 설명을 들으며 미륵사 가람배치에 대해 알아보시다.

선생님께 알려드려요

모둠별 발표가 끝나면 가장 설득력 있는 모둠의 결과물을 미륵사 가람배치 체험 교구에 배치해 볼 수 있도록 지도해 주세요. 학생들의 발표가 끝난 후 미륵사의 가람배치를 설명해 주세요.

[활동 4] 내가 상상하는 미륵사



치미



녹유 서까래기와



수막새

* 미륵사지에서 실제로 발견된 문화재를 살펴보고 당시 미륵사가 어떻게 꾸며졌는지 생각해 봅시다. 이 문화재들은 무엇이고 어디에 쓰인 것일까요?

기와: 지붕을 덮기 위해 점토를 틀에 넣어 일정한 모양으로 만든 뒤 가마에서 구운 건축자재

- 치미(망새): 지붕 용마루의 양쪽 끝에 얹는 장식용 기와

- 수막새: 지붕의 기와끝 끝에 사용한 기와

- 서까래기와: 빗물이 들어쳐 서까래가 썩는 것을 막고 서까래를 장식하기 위한 기와

* 백제시대 미륵사를 장식했던 기와들을 살펴보세요.

(교수 학습 자료집 08쪽의 '미륵사지 출토 기와' 내용 참고하여 학생들에게 각 기와의 특징을 설명해 주세요.)

* 녹유 서까래기와는 우리나라에서 미륵사지에서만 확인됩니다. 녹유 서까래기와 복제품을 자세히 관찰하고 손으로 만져 보면서 특징을 찾아보세요.

녹색으로 반짝이는 유약이 입혀져 있음

서까래와 기와를 못으로 고정하기 위한 구멍이 뚫려 있음

* 지금까지 알아본 내용을 토대로 내가 상상하는 미륵사의 모습을 꾸며 볼까요? 미륵사지 풍경상자 키트를 활용하여 나만의 미륵사를 완성해 봅시다.

선생님께 알려드려요

학생들이 수업 시간에 배운 3탑 3금당의 가람배치를 떠올리며 풍경상자를 꾸며 보도록 지도해 주세요. 그리고 각종 꾸미기 요소들을 활용하여 자유롭게 장식할 수 있도록 안내해 주세요.

[정리] 학습내용 정리하기

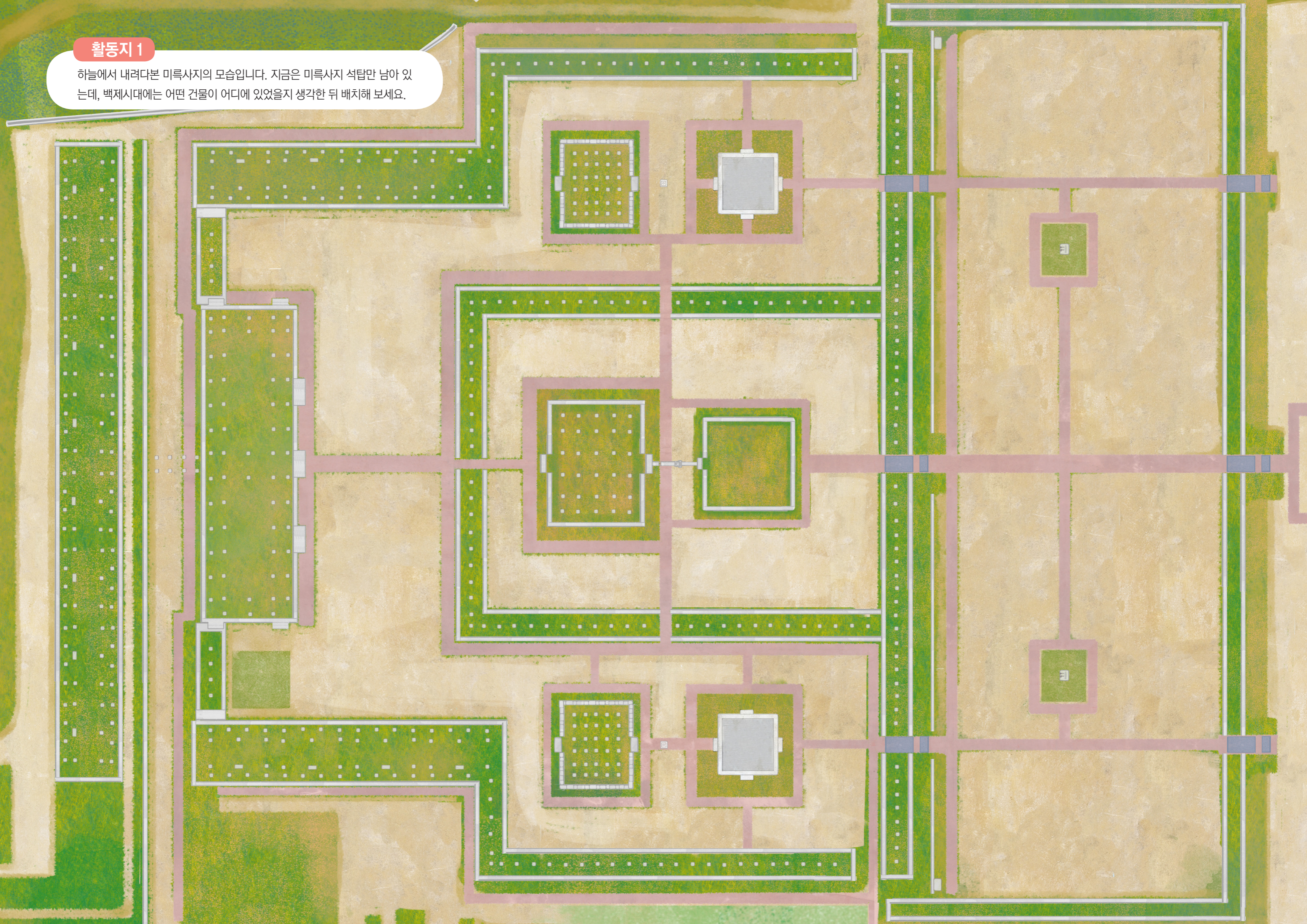
* 내가 상상한 미륵사의 모습을 잘 표현해 봤나요? 친구들과 서로 이야기 나누어 봅시다.

* 다른 친구들의 이야기를 듣고 어떤 생각이 들었나요?

* 오늘 활동을 통해 알게 된 내용을 발표해 봅시다.

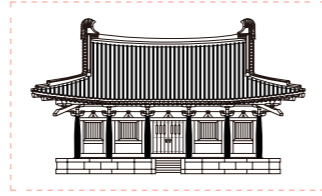
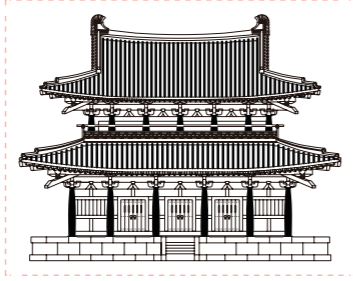
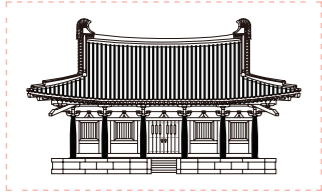
활동지 1

하늘에서 내려다본 미륵사지의 모습입니다. 지금은 미륵사지 석탑만 남아 있는데, 백제시대에는 어떤 건물이 어디에 있었을지 생각한 뒤 배치해 보세요.



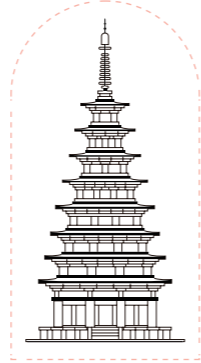
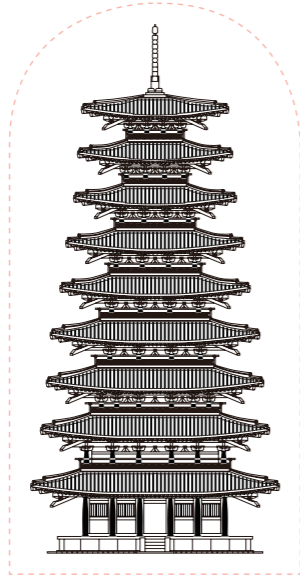
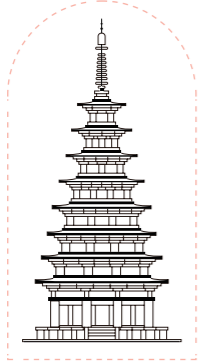


가위로 자른 후, 알맞은 자리에 배치해 보세요.



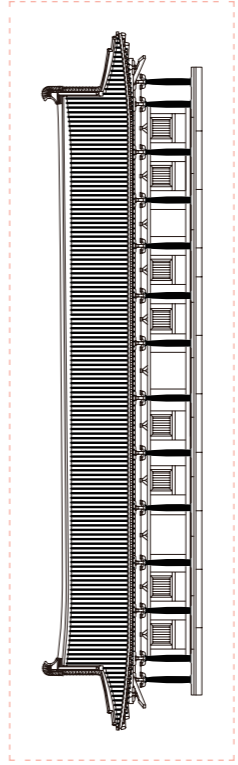
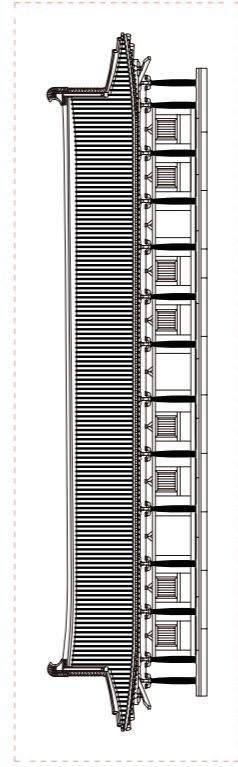
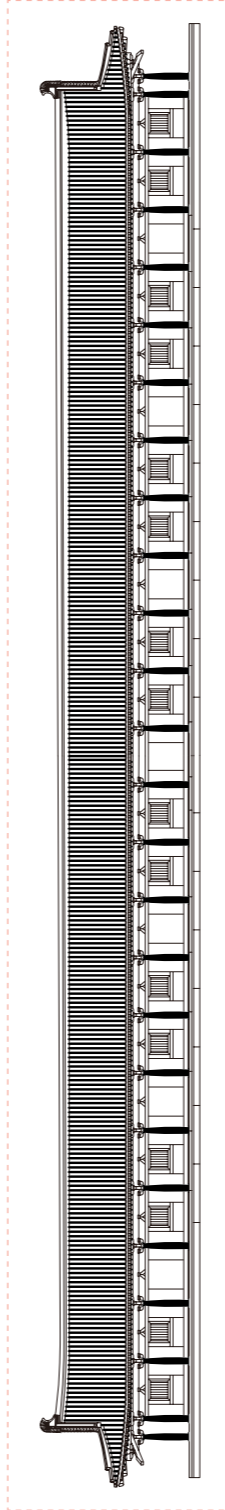
금당

불상을 모신 건축물



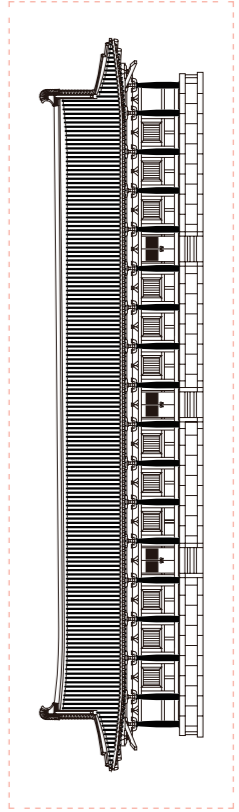
탑

부처님의 사리를 모신 건축물



승방

스님들이 머무는 건축물



강당

부처님의 말씀을 공부하는 건축물

학습목표

미륵사 창건 설화를 이해하고 미륵사의 특징을 설명할 수 있다.
백제 역사에서 익산이 어떤 의미를 가지는지 이해할 수 있다.

학습내용

미륵사 창건 설화를 통해 당시 시대적 배경 알아보기
미륵사 가람배치의 특징 이해하기
미륵사지 출토 백제시대 기와를 통해 미륵사의 모습 상상하기
백제 역사에서 익산의 의미 파악하기

관련 교과 및 성취 기준

사회	[6사03-02] 불국사와 석굴암, 미륵사 등 대표적인 문화유산을 통하여 고대 사람들이 이룩한 문화의 우수성을 탐색한다.
국어	[6국01-02] 의견을 제시하고 함께 조정하며 토의한다. [6국03-03] 목적이나 대상에 따라 알맞은 형식과 자료를 사용하여 설명하는 글을 쓴다.

미륵사는 어떤 사찰이었을까?

교수 학습 자료

5~6학년용

교수 학습 자료

주제	교수 학습 활동	자료
도입 익산 접하기	백제역사유적지구와 익산 알아보기 - 교과서 지도를 통해 백제역사유적지구에 포함된 도시 알아보기 - 익산에 있는 백제역사유적지구의 대표 유적지 살펴보기	사회 교과서
활동 1 미륵사 창건 설화 알아보기	학습 영상을 보고 미륵사의 창건 배경과 내용 알아보기 - 영상을 보며 궁금한 점과 알게 된 점 이야기 나누기 · 미륵사는 언제, 누가 지었나요? · 백제 사람들이 미륵사를 지은 이유는 무엇일까요? · 절에 있는 금당과 탑이란 무엇일까요? · 미륵사에는 몇 개의 탑이 있었을까요? · 미륵사의 이름에는 어떤 의미가 담겨 있을까요?	[영상 1] '백제에서 가장 큰 사찰, 미륵사'
활동 2 미륵사의 특징 이해하기	미륵사 가람배치 체험 교구를 활용하여 미륵사의 특징 이해하기 - 디지털 영상 지도를 이용해 미륵사의 현재 모습 살펴보기 - 절의 구성요소 알아보기 - 미륵사 가람배치 체험 교구를 이용해 미륵사 건축물 배치해 보기	미륵사 가람배치 체험 교구
활동 3 미륵사의 모습 상상하기	백제시대 미륵사 건축에 쓰였던 기와로 미륵사 모습 상상하기 - 기와의 쓰임새 알아보기 - 백제시대 미륵사를 장식했던 기와 살펴보기 - 녹유 서까래기와가 미륵사 건축에 어떻게 활용되었는지 알아보기	기와 사진 녹유 서까래기와 복제품
활동 4 백제역사유적지구 알아보기	백제역사유적지구 알아보기 - 학습 영상을 보며 알게 된 내용 확인하기 · 백제역사유적지구에는 어떤 도시들이 있나요? · 익산에는 어떤 문화유적이 있나요? · 익산이 백제역사유적지구에 포함된 이유는 무엇인가요? 백제역사유적지구 보드게임을 이용해 백제 역사에서 익산의 의미 파악하기 - 모둠을 이루어 보드게임 하기 - 학습 영상을 통해 접했던 백제역사유적지구 정보 떠올려 보기 · 백제의 수도 변천 과정(한성, 웅진, 사비) 알아보기 · 백제역사유적지구에 속한 세 도시(공주, 부여, 익산) 파악하기 · 공주, 부여, 익산을 대표하는 문화유적 8곳 확인하기 · 미륵사지와 함께 익산의 유적지인 왕궁리 유적에 대해 알아보기 - 게임을 하면서 익산이 백제시대에 어떤 도시였는지 생각해 보기	[영상 2] '떠나요! 백제 역사 여행' 백제역사유적 지구 보드게임
정리	학습내용 정리하기 - 수업을 통해 알게 된 미륵사의 특징을 이야기하기 - 미륵사와 익산의 특징을 포함하여 익산 역사 여행을 홍보하는 광고문 만들기	활동지 2

[도입] 익산 접하기



* 세계유산에 선정된 백제역사유적지구에는 어떤 지역이 속해 있을까요?

공주, 부여, 익산

* 백제역사유적지구의 각 지역에는 어떤 유적들이 있을까요?

공주: 공산성, 송산리 고분군

부여: 관북리 유적과 부소산성, 능산리 고분군, 정림사지, 나성

익산: 왕궁리 유적, 미륵사지

* 오늘은 백제역사유적지구에 속한 유적 중 미륵사지를 알아보도록 하겠습니다.

선생님께 알려드려요

[사회5-2, 1. 옛사람들의 삶과 문화 (1) 나라의 등장과 발전] 24쪽에 미륵사지 석탑 사진과 미륵사 복원도(상상화), 미륵사에 대한 설명이 나와 있습니다. 25쪽에는 백제역사유적지구 지도와 대표 유적지 8곳의 사진이 실려 있습니다.

[활동 1] 미륵사 창건 설화 알아보기

* 미륵사가 어떤 사찰이었는지 영상을 통해 알아보까요? 영상을 보면서 선생님 질문에 답을 찾아보세요.
(학습 영상 '백제에서 가장 큰 사찰, 미륵사' 시청)

* 영상을 통해 알게 된 점을 이야기해 봅시다.

미륵사는 언제, 누가 지었을까요?

- 백제시대, 무왕과 왕비

백제 사람들이 미륵사를 지은 이유는 무엇일까요?

- 미륵불을 기리며 왕실의 안녕과 백성의 구원을 빌기 위해

절에 있는 금당과 탑이란 무엇일까요?

- 금당: 불상을 모신 건축물

- 탑: 부처님의 사리를 모신 건축물

미륵사에는 몇 개의 탑이 있었을까요?

- 3개(가운데에 1개의 목탑, 양옆에 2개의 석탑이 있었음)

미륵사의 이름에는 어떤 의미가 담겨 있을까요?

- 미래에 세상에 내려와 세 번의 설법으로 사람들을 구원할 미륵불을 기리는 사찰

선생님께 알려드려요

'백제에서 가장 큰 사찰, 미륵사' 영상을 보기 전에 어떤 점을 중점적으로 보아야 할지 미리 이야기해 주세요.

[활동 2] 미륵사의 특징 이해하기



- * 디지털 영상 지도를 보며 미륵사지의 현재 모습을 살펴봅시다.
- * 5학년 2학기 사회 교과서 24쪽의 미륵사지 상상도를 보고, 백제시대 미륵사가 어떤 모습이었을지 상상하면서 모듬원과 이야기를 나눠 봅시다.
- * 모듬원과 토의한 내용을 발표해 봅시다.
- * 가장 설득력이 있다고 선정된 모듬이 앞으로 나와서 미륵사 가람배치 체험 교구를 활용하여 미륵사의 건축물을 배치해 봅시다.
- * 선생님의 설명을 들으며 미륵사 가람배치를 알아봅시다.

선생님께 알려드려요

'국토지리정보원 누리집-국토정보플랫폼 메뉴-통합지도검색'을 클릭한 후 익산 미륵사지를 검색하면 미륵사지의 현재 모습을 볼 수 있습니다. 학생들이 미륵사지의 현재 모습을 관찰한 후 미륵사의 모습을 추측해 볼 수 있도록 지도해 주세요. 학생들의 발표가 끝난 후 교수 학습 자료집 07쪽의 내용을 참고해 미륵사의 가람배치를 설명해 주세요.

[활동 3] 미륵사의 모습 상상하기



- * 미륵사지에서 발견된 문화재를 살펴보고 백제시대에 미륵사가 어떻게 꾸며졌을지 생각해 봅시다. 어떤 물건이고 또 어디에 쓰는 물건일까요?
 기와: 지붕을 덮기 위해 점토를 틀에 넣어 일정한 모양으로 가마에서 구워 만든 건축자재
 - 치미(망새): 지붕 용마루의 양쪽 끝에 놓이는 장식용 기와
 - 수막새: 지붕의 기왓골 끝에 사용한 기와
 - 서까래기와: 빗물이 들이쳐 서까래가 썩는 것을 막고 서까래를 장식하기 위해 사용한 기와
- * 백제시대 미륵사를 장식했던 기와들의 모습을 살펴보세요.
 (교수 학습 자료집 08쪽의 미륵사지 출토 기와 내용을 참고하여 학생들에게 각 기와의 특징을 설명해 주세요.)
- * 녹유 서까래기와는 우리나라에서 미륵사지에서만 확인됩니다. 녹유 서까래기와 복제품을 자세히 관찰하고 손으로 만져보면서 특징을 찾아보세요.
 녹색으로 반짝이는 유약이 입혀져 있음
 서까래와 기와를 못으로 고정하기 위한 구멍이 뚫려있음

선생님께 알려드려요

백제시대 미륵사 건축에 활용된 기와를 통해 미륵사의 모습을 상상해 볼 수 있도록 지도해 주세요. 미륵사지에서 발견된 기와는 천 년의 세월 동안 미륵사가 어떻게 변화하였는지 살펴볼 수 있는 좋은 자료입니다. 학생들이 녹유 서까래기와 복제품을 관찰하고 만져 보며 특징을 찾아낼 수 있도록 유도해 주세요.

[활동 4] 백제역사유적지구 알아보기



* 학습 영상을 보며 백제역사유적지구에 대해 알아보시다.

(학습 영상 '떠나요! 백제 역사 여행' 시청)

* 백제역사유적지구에는 어떤 지역이 속해 있나요?

공주, 부여, 익산

* 익산에는 어떤 문화유적이 있나요?

왕궁리 유적, 미륵사지

* 익산이 백제역사유적지구에 포함된 이유는 무엇인가요?

미륵사지를 비롯하여 백제 고도로서 그 면모를 보여 주는 문화유산이 많으며, 백제가 일본·중국과 문화를 교류한 모습뿐만 아니라 백제 문화의 아름다움과 우수성을 잘 보여 주는 도시여서

* 백제역사유적지구 보드게임을 하며 백제 역사에서 익산이 갖는 의미를 생각해 봅시다.

선생님께 알려드려요

영상을 시청하며 도입 부분에서 교과서를 통해 접했던 백제역사유적지구 내용을 다시 한번 확인할 수 있도록 해주세요. 백제의 역사와 문화적 우수성을 잘 보여 주는 미륵사지는 익산이 공주, 부여와 달리 백제의 수도가 아니면서도 백제역사유적지구에 포함되는 데 중요한 역할을 한 유적입니다. 학생들이 보드게임을 하면서 미륵사지와 익산이 백제 역사에서 중요한 위치를 차지한다는 사실을 다시 한번 생각할 수 있도록 해주세요.

[정리] 학습내용 정리하기

* 오늘 배운 미륵사와 백제역사유적지구에 대한 내용을 다시 한번 떠올리며 퀴즈를 풀어 봅시다.

* 오늘 활동을 통해 알게 된 내용을 발표해 봅시다.

* 오늘 알게 된 내용을 바탕으로 익산 역사 여행을 홍보하는 광고문을 만들어 봅시다.

활동지 정답

백제역사유적지구에 대한 내용을 다시 생각해 보며 아래의 퀴즈를 풀어 봅시다.

1 무	2 왕			3 미	륵	4 사	지
	궁					비	
	리		5 6 공	주			
			산			7 익	
8 부	소	산	성		9 송	산	리

선생님께 알려드려요

활동지의 퀴즈와 광고문 만들기는 수업과 연계해서 활용해도 좋고 과제로 대체해도 좋습니다.

활동지 2

 백제역사유적지구에 대한 내용을 다시 한번 떠올리며 아래 퀴즈를 풀어 봅시다.

1	2			3		4	
			5 6				
						7	
8					9		

가로열쇠



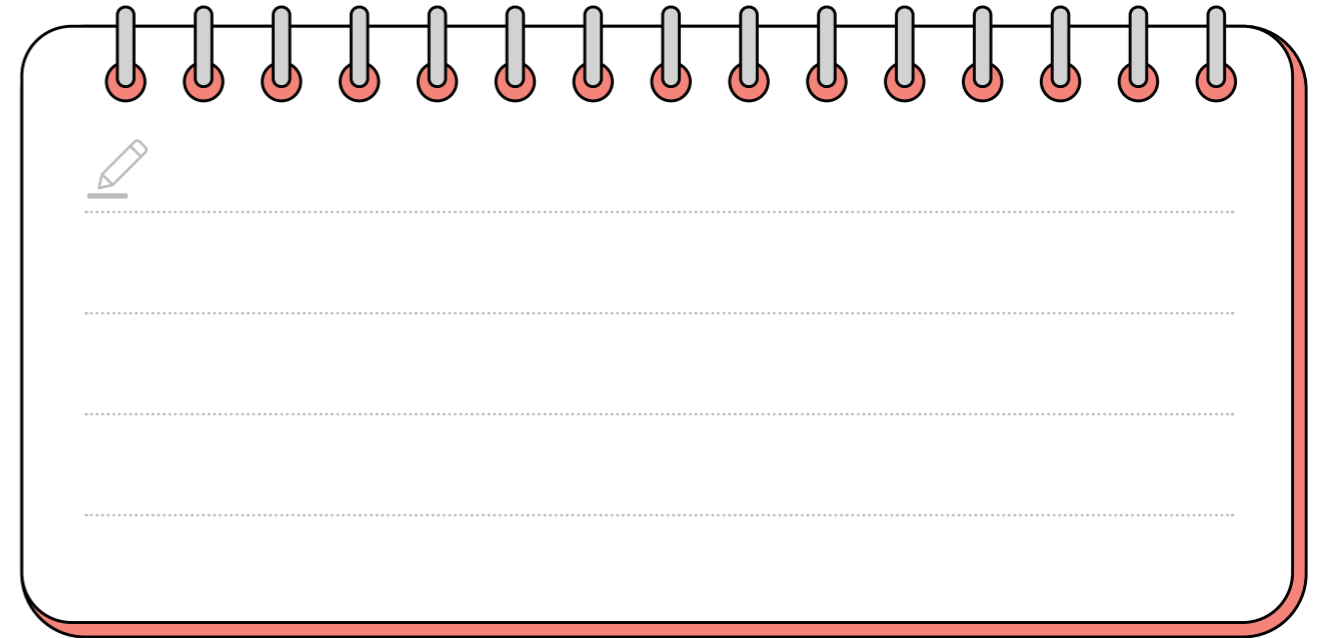
- 1 서동요로 유명한 백제의 30번째 왕으로 이 왕이 다스리던 시기에 미륵사가 세워졌어요.
- 3 오늘날 익산에 남아있는 절터로 백제에서 가장 큰 사찰이 있던 곳이에요.
- 5 백제의 두 번째 도읍으로 옛 이름은 웅진이었어요.
- 8 부여에 있는 산성으로 백제시대에는 왕궁의 후원이자 방어막 역할을 했어요.
- 9 웅진백제시기 왕과 왕족의 무덤이 모여 있는 곳으로 무령왕릉이 널리 알려져 있어요.(OOO 고분군)

세로열쇠



- 2 무왕이 다스리던 7세기에 익산에 세워진 왕궁의 터로 현재는 5층석탑이 남아있어요.(OOO 유적)
- 4 백제의 세 번째 도읍으로 오늘날의 이름은 부여예요.
- 6 백제시대에 적으로부터 웅진을 지키기 위해 쌓은 산성으로, 이 안에 백제의 왕의 살았던 왕궁도 있었어요.
- 7 공주, 부여와 함께 백제역사유적지구로 선정된 지역으로 미륵사지와 왕궁리 유적이 있는 곳이에요.

 오늘 체험을 통해 미륵사와 익산에 대해 새로 알게 된 점이나 느낀 점을 간단하게 정리해 보세요.



 미륵사지가 있는 익산을 다른 지역에 살고 있는 사람들에게 어떻게 소개하면 좋을까요? 익산 역사 여행을 홍보하는 광고문을 만들어 봅시다.





교육상자

2

미륵사지 석탑은
어떻게 만들어졌을까?



미륵사지 석탑은 어떻게 만들어졌을까?

주제 설명

미륵사지 석탑

미륵사에는 3개의 탑이 있었습니다. 중앙에는 목탑이, 그 양옆으로는 석탑이 있었습니다. 미륵사를 창건한 지 1,400여 년이 지난 지금 목탑과 동쪽 석탑은 사라졌고, 서쪽 석탑만 6층까지 남아 있습니다. 미륵사지 석탑은 원래 9층이었을 것으로 추정되는데, 7층으로 추정하는 연구자도 있습니다.

미륵사지 석탑은 목탑이 석탑으로 바뀌어가는 사례를 잘 보여 줍니다. 따라서 목조 건축의 부재를 돌로 옮겨 놓은 모습입니다. 탑 안으로 들어가면 목탑 내부와 같은 십(十)자형 통로가 있습니다. 통로 한가운데에는 정사각형 돌로 만든 탑의 중심 기둥인 심주석이 놓여 있습니다. 십자형 통로는 거대한 석탑의 무게를 떠받치는 탑신부에 마련한 최소한의 공간으로, 당시 석탑 안 출입이 꼭 필요한 건축 요소였음을 나타냅니다.

1층 탑신부에 있는 문 양옆으로는 목조 건축물의 기둥처럼 두께가 위로 갈수록 좁아지는 민흘림기둥들이 늘어서 있습니다. 목조 건축물에서 보이는 창방과 평방, 공포 그리고 처마가 살짝 들린 지붕까지 모두 석재를 가공하여 층층이 쌓았습니다.



동측



서측



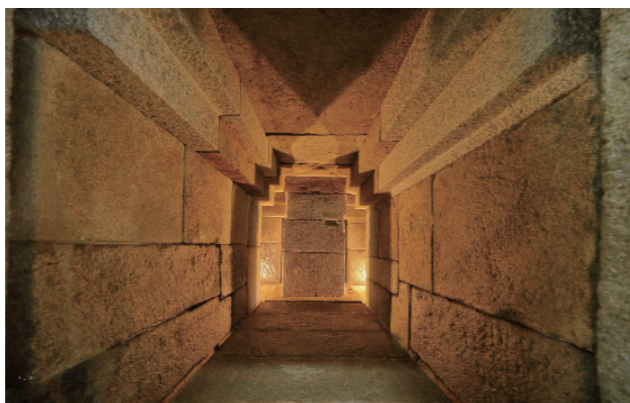
남측



북측



미륵사지 석탑 안쪽의 십자형 통로



1층 십자형 통로 내부

미륵사지 석탑의 해체 · 보수

일제강점기에 조선총독부는 미륵사지 석탑에 대한 조사를 진행한 뒤 1915년에 시멘트로 석탑을 보수했습니다. 하지만 이는 붕괴를 막기 위한 목적이었을 뿐, 석탑의 축조기법 연구나 수리를 위한 과정은 아니었습니다. 80여 년이 지난 1998년, 구조안전진단 결과 미륵사지 석탑은 구조적으로 불안정하다는 판단이 내려졌고, 2001년부터 해체 · 보수가 진행되었습니다. 2009년에는 석탑을 해체하던 중 1층 첫 번째 심주석에서 창건 당시 봉안한 사리장엄구가 발견되어 세상을 놀라게 했습니다. 미륵사지 석탑 사리장엄구는 백제의 역사와 문화적 위상, 사리장엄 봉안 의례 등을 살펴볼 수 있는 귀중한 자료입니다. 2019년 미륵사지 석탑은 20년 동안의 긴 보수정비를 마쳤으며, 최대한 옛 부재를 다시 사용하여 원래 남아 있던 6층까지 보수를 완료한 상태입니다. 20년의 긴 세월 동안 석탑을 연구하고 수리한 것은 전례가 없는 새로운 시도로, 우리나라 석조문화재 수리 역사에 의미 있는 발자취를 남겼습니다.



해체 · 보수 전 미륵사지 석탑



해체 · 보수 후 미륵사지 석탑

참고자료

- 국립익산박물관, 『한 뼘으로 보는 미륵사지』, 2019
- 국립익산박물관, 『국립익산박물관』, 2020
- 국립문화재연구소·전라북도, 『미륵사지 석탑 사리장엄』, 2014
- 국립문화재연구소·전라북도, 『미륵사지 석탑 보수정비 1』, 2019



미륵사지 석탑은 어떻게 만들어졌을까?

교구재 구성

미륵사지 석탑 입체 퍼즐

미륵사지 석탑의 안팎을 살펴볼 수 있는 입체 퍼즐입니다. 미륵사지 석탑 구조를 단순화하여 만들었습니다. 학생들이 미륵사지 석탑 입체 퍼즐을 쌓아 보면서 석탑의 내부 구조를 파악하고, 사리장엄이 발견된 심주석의 사리공(사리를 넣으려고 마련한 구멍)도 살펴볼 수 있습니다.

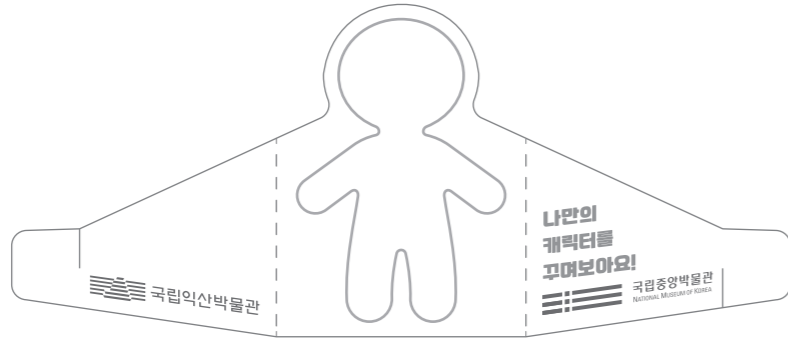


완성!
실제 석탑
35분의 1 크기



페이퍼 토이

미륵사지 석탑과 같은 비율로 줄여서 페이퍼 토이를 만들었습니다. 14.24m 높이의 석탑과 키 140cm의 어린이 모형을 각각 35분의 1 크기로 줄여서 제작하였습니다. 페이퍼 토이를 층층이 쌓아 현재 남아 있는 미륵사지 석탑의 높이와 비교해 보거나 석탑 안쪽 통로에 들어가 보세요.



조립 완성 뒷모습

학습 영상

미륵사지 석탑 이야기

미륵사지 석탑의 특징과 역사, 석탑 안에서 나온 공양품의 정보를 알 수 있는 영상입니다.



미륵사지 석탑은 어떻게 만들어졌을까?

미륵사지 석탑이 차례대로 쌓이는 과정을 살펴볼 수 있는 영상입니다.



미륵사지 석탑은 어떻게 만들어졌을까?

교수 학습 자료

3~4학년용

학습목표

미륵사지 석탑을 살펴보고 특징을 설명할 수 있다.

학습내용

- 미륵사지 석탑 입체 퍼즐을 세워 보고 관찰하기
- 미륵사지 석탑의 높이 알아보기
- 미륵사지 석탑에 담긴 이야기 알아보기

관련 교과 및 성취 기준

사회	[4사01-04] 고장에 전해 내려오는 대표적인 문화유산을 살펴보고 고장에 대한 자긍심을 기른다. [4사03-03] 우리 지역을 대표하는 유무형 문화유산을 알아보고, 지역 문화유산을 소중히 여기는 태도를 갖는다.
미술	[4미01-02] 자연물과 인공물을 탐색하는 데 다양한 감각을 활용할 수 있다.

교수 학습 자료

주제	교수 학습 활동	자료
도입 내가 알고 있는 탑 이야기해 보기	학습 동기 유발하기 - 탑을 본 경험이나 탑에 대해 알고 있는 것 이야기하기	다양한 탑 사진
활동 1 미륵사지 석탑의 특징 알아보기	미륵사지 석탑의 특징 알아보기 - 사진 속 다른 석탑들과 비교해 보기 · 어떤 재료로 탑을 만들었을까요? · 어떤 점이 같고 어떤 점이 다른가요?	석탑 사진
활동 2 내 손으로 세워 보는 미륵사지 석탑	미륵사지 석탑 세워 보기 - 미륵사지 석탑 입체 퍼즐을 세워 보고 관찰하기 · 탑 안의 모습은 어떠한가요? · 탑 안에는 무엇이 있을까요? · 탑의 높이는 얼마일까요?(페이퍼 토이 활용)	미륵사지 석탑 입체 퍼즐 페이퍼 토이 활동지 3
활동 3 이야기로 알아보는 미륵사지 석탑	미륵사지 석탑 알아보기 - 미륵사지 석탑에 대해 알아보기 · '미륵사지 석탑 이야기' 영상을 시청하고 미륵사지 석탑에 대한 정보 정리하기 - 미륵사지 석탑에 대한 질문에 답하기 · 미륵사지 석탑은 무엇으로 만들었나요? · 미륵사지 석탑은 누가 왜 만들었나요? · 미륵사지 석탑 안의 모습은 어떠한가요? · 미륵사지 석탑 안에는 무엇이 들어 있나요?	[영상] '미륵사지 석탑 이야기' 활동지 3
정리	학습내용 정리하기 - 수업을 통해 알게 된 내용 발표하기 - 수업 후 느낀 점 발표하기	

[도입] 내가 알고 있는 탑 이야기해 보기



석가탑(불국사 3층석탑)

경주 불국사에 있는 통일신라시대의 석탑



경천사지 10층석탑

개성 경천사지에 있던 고려시대의 석탑으로 현재는 국립중앙박물관에 전시



에펠탑

1889년 프랑스 혁명 100주년을 맞이하여 개최한 파리 만국박람회를 기념하기 위해 세운 탑



남산서울타워

1975년 효율적인 방송전파 송수신과 관광을 위해 세운 탑

* 탑을 본 경험이나 내가 알고 있는 탑에 대해 이야기해 봅시다.

석가탑, 다보탑, 에펠탑, 남산서울타워 등

* 오늘은 유네스코 세계문화유산인 미륵사지 석탑에 대해 알아보겠습니다.

선생님께 알려드려요

학생들이 이미 알고 있거나 본 적이 있는 에펠탑이나 남산서울타워 같은 탑들은 우리가 앞으로 배울 미륵사지 석탑과는 성격이 조금 다릅니다. 하지만 초등학교 3~4학년 학생들의 수준과 경험을 고려하고, 이어서 배울 내용에 대해 생각해 볼 수 있도록 학생들의 경험과 지식을 이야기하게 해주세요.

[활동 1] 미륵사지 석탑의 특징 알아보기



미륵사지 석탑



석가탑(불국사 3층석탑)



부여 정림사지 5층석탑



왕궁리 5층석탑

* 오늘 우리가 배울 미륵사지 석탑을 사진으로 살펴봅시다.

* 돌로 만든 탑을 '석탑'이라고 합니다. 석탑을 본 적이 있나요?

* 활동지에 있는 석탑들과 미륵사지 석탑을 비교해 보세요. 어떤 점이 같고 어떤 점이 다른가요?

돌을 이용해 만들었다는 점이 같음

탑의 층수와 높이가 다름

미륵사지 석탑에는 들어갈 수 있는 문이 있음

미륵사지 석탑이 더 여러 조각의 돌을 이용해 만든 것으로 보임

선생님께 알려드려요

학생들이 다양한 석탑의 모습을 비교하면서 미륵사지 석탑의 특징을 찾아낼 수 있도록 지도해 주세요. 제시한 석탑 사진을 학교가 있는 지역에서 잘 알려진 석탑 사진으로 바꾸어 질문하시면 학생들의 관심도를 더 높일 수 있습니다.

[활동 2] 내 손으로 세워 보는 미륵사지 석탑



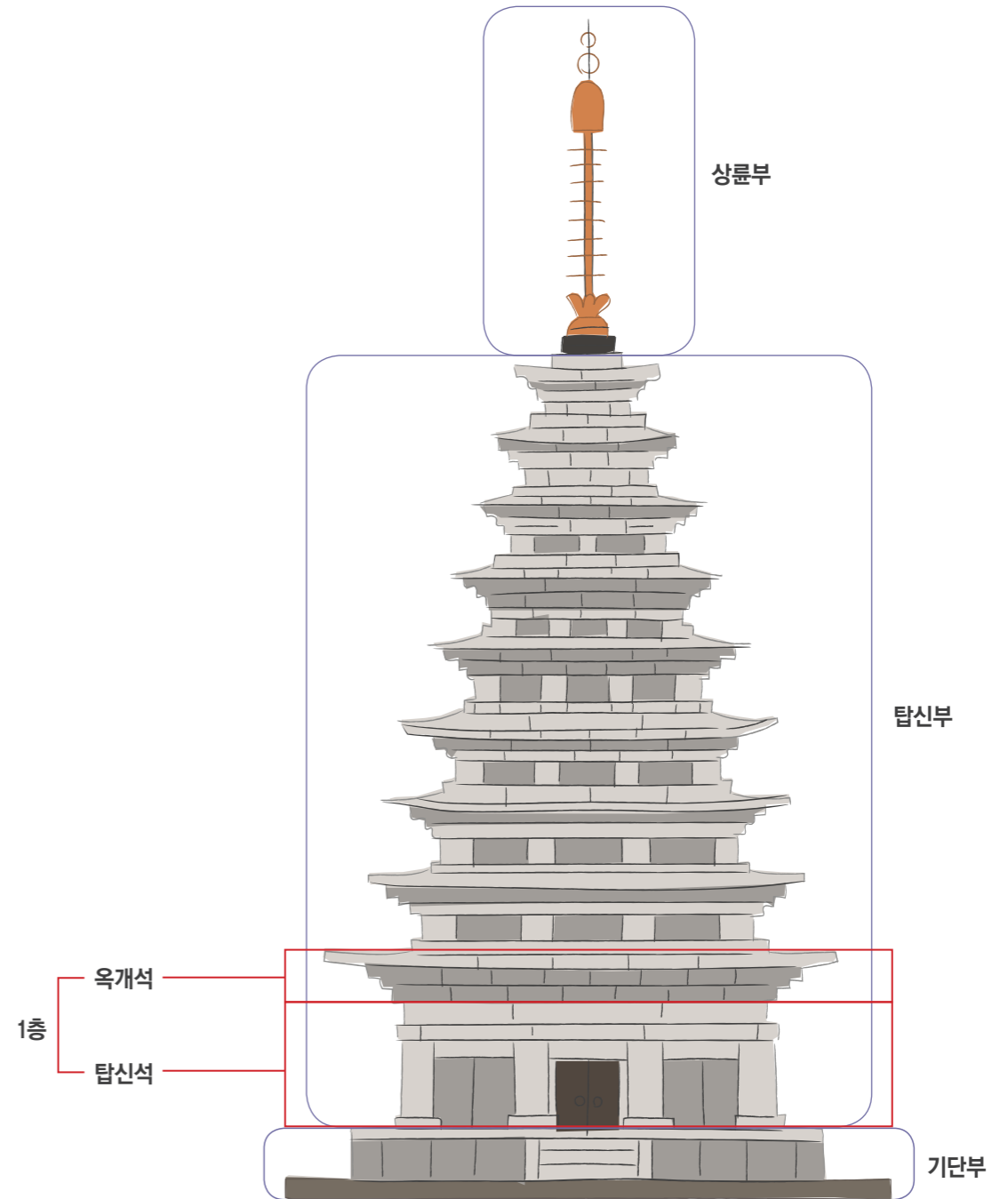
- * 미륵사지 석탑의 특징을 잘 기억하면서 입체 퍼즐을 이용하여 우리가 직접 미륵사지 석탑을 세워 보고 관찰해 봅시다.
- * 먼저 1층까지만 쌓아 볼까요? 탑 안의 모습은 어떠한가요?
석탑 1층에 사방에서 드나들 수 있는 십(十)자 모양 통로가 있음
- * 십(十)자 모양 통로 가운데에는 무엇이 있나요?
금색 작은 향아리와 금판 등이 들어 있는 사리공이 있음
- * 나머지 퍼즐을 다 쌓아 미륵사지 석탑을 완성해 봅시다. 완성한 미륵사지 석탑의 모습은 어떠한가요?
한쪽이 무너져 있음
- * 현재 남아 있는 미륵사지 석탑은 몇 층인가요?
6층
- * 미륵사지 석탑의 높이는 내 키의 몇 배일까요? 페이퍼 토이의 키가 140cm라고 한다면, 석탑의 높이는 얼마일까요?
 $140\text{cm} \times 10\text{개} = 1,400\text{cm}(14\text{m})$ * 실제 미륵사지 석탑의 높이는 14.24m

선생님께 알려드려요

학생들이 미륵사지 석탑 내부의 모습을 이해할 수 있도록 석탑의 구조를 단순화하여 미륵사지 석탑 입체 퍼즐을 만들었습니다. 학생들이 입체 퍼즐을 쌓아 보면서 석탑의 내부 구조를 파악할 수 있도록 지도해 주세요. 함께 들어 있는 페이퍼 토이는 미륵사지 석탑(14.24m)과 평균 키(140cm)의 초등학교 4학년 학생 모형을 각각 약 35분의 1 크기로 줄여서 제작한 것입니다. 페이퍼 토이를 활용하여 미륵사지 석탑의 크기를 가늠해 보도록 지도해 주세요. 수업 시간을 고려하여 페이퍼 토이를 수업 전에 미리 만들어도 좋습니다. 학생이 많은 학급에서는 한 모둠이 미륵사지 석탑 모형을 세워 보는 동안 다른 모둠 학생들이 페이퍼 토이를 완성하는 방식으로 진행하셔도 됩니다.

[참고자료]

탑은 크게 기단부, 탑신부, 상륜부로 나뉩니다. 탑신부를 이루는 탑신석과 옥개석을 1개의 층으로 봅니다. 학생들이 이해하기 쉽게 탑신석은 몸돌로, 옥개석은 지붕돌로 설명할 수 있습니다.



[활동 3] 이야기로 알아보는 미륵사지 석탑

- * 미륵사지 석탑이 어떻게 만들어졌는지 알아보시다. 영상을 보면서 미륵사지 석탑에 대한 정보를 정리해 봅시다. (학습 영상 '미륵사지 석탑 이야기' 시청)
- * 미륵사지 석탑은 무엇으로 만들었나요?
돌
- * 미륵사지 석탑은 목탑의 형태를 본떠서 만든 탑이에요. 돌로 탑을 만든 이유는 무엇일까요?
돌이 나무보다 해충이나 화재에 강하기 때문에
- * 미륵사지 석탑은 누가 왜 만들었나요?
백제의 30번째 임금인 무왕과 왕비가 나라의 안녕을 위해 미륵사를 짓고 석탑을 세움
- * 미륵사지 석탑 안의 모습은 어떠한가요?
석탑 1층에는 사람이 드나들 수 있는 십(十)자 모양 통로가 있음
- * 미륵사지 석탑 안에는 무엇이 들어 있었나요?
부처님의 사리를 모신 사리장엄구

선생님께 알려드려요

학생들이 미륵사지 석탑에 관한 내용을 생각하며 '미륵사지 석탑 이야기' 영상을 시청할 수 있도록 학생들에게 활동지의 질문을 미리 안내해 주세요.

[정리] 학습내용 정리하기

- * 오늘 수업을 통해 새롭게 알게 된 내용을 발표해 봅시다.
- * 미륵사지 석탑에 대해 공부하면서 느낀 점을 발표해 봅시다.

활동지 정답

 미륵사지 석탑 모형을 활용하여 우리가 직접 미륵사지 석탑을 세워 보고 아래의 질문에 답해 봅시다.

Q. 미륵사지 석탑은 무엇으로 만들었나요?

 돌

Q. 미륵사지 석탑 안은 어떤 모습인가요? 무엇이 들어 있나요?

 십(十)자 모양 통로가 있음. 부처님의 사리를 모신 사리장엄구

Q. 현재 미륵사지 석탑은 몇 층으로 이루어져 있나요?

 6층

Q. 탑의 높이는 얼마일까요?

 $140\text{cm} \times \text{페이퍼 토이 (10) 개} = (1,400)\text{cm} = 14\text{m}$ (실제 미륵사지 석탑의 높이 14.24m)

 '미륵사지 석탑 이야기' 영상을 보고 알게 된 점을 정리해 보세요.

① 미륵사지 석탑은 목탑의 모습을 본떠서 **돌** 로 만들었어요.

② 미륵사지 석탑은 백제의 30번째 임금인 **무** **왕** 과 왕비가 만들었어요.

③ 미륵사지 석탑의 1층에는 사람이 드나들 수 있는 십(十)자 모양 공간이 있고,

십(十)자 통로의 한 가운데에는 부처님의 **사** **리** 를 모신 사리장엄구가 들어있어요.

활동지 3

☝ 미륵사지 석탑과 다른 석탑들을 비교해 보세요. 어떤 점이 같고 어떤 점이 다른가요?

미륵사지 석탑



위 치 | 전라북도 익산
 ● 만들어진때 | 백제시대
 높이 | 14.24m

불국사 3층석탑



위 치 | 경상북도 경주
 ● 만들어진때 | 통일신라시대
 높이 | 8.2m

정림사지 5층석탑



위 치 | 충청남도 부여
 ● 만들어진때 | 백제시대
 높이 | 8.33m

왕궁리 5층석탑



위 치 | 전라북도 익산
 ● 만들어진때 | 통일신라시대 이후
 높이 | 8.5m

✎ 같은 점 :

✎ 다른 점 :

☝ 미륵사지 석탑 모형을 활용하여 우리가 직접 미륵사지 석탑을 세워 보고 아래의 질문에 답해 봅시다.

Q. 미륵사지 석탑은 무엇으로 만들었나요?



Q. 미륵사지 석탑 안은 어떤 모습인가요? 무엇이 들어 있나요?



Q. 현재 미륵사지 석탑은 몇 층으로 이루어져 있나요?



Q. 탑의 높이는 얼마일까요?

힌트

친구들과 힘을 모아 페이퍼 토이를 탑 높이만큼 쌓아 올려 보세요. 페이퍼 토이 1개의 높이가 140cm라고 생각하고, 쌓아 올린 페이퍼 토이 개수만큼 곱해 주면 미륵사지 석탑의 높이를 대략 알 수 있어요.

140cm X 페이퍼 토이 ()개 = 미륵사지 석탑의 높이



☝ '미륵사지 석탑 이야기' 영상을 보고 알게 된 점을 정리해 보세요.

① 미륵사지 석탑은 목탑의 형태를 본떠서 ○로 만들었어요.

② 미륵사지 석탑은 백제의 30번째 임금인 ○ 과 왕비가 만들었어요.

③ 미륵사지 석탑 1층에는 사람이 드나들 수 있는 십(十)자 모양 공간이 있고,

십(十)자 통로의 한가운데에는 부처님의 ○ 를 모신 사리장엄구가 들어 있어요.

학습목표

미륵사지 석탑을 왜 만들었는지 이야기할 수 있다.
미륵사지 석탑이 어떻게 만들어졌는지 이해할 수 있다.

학습내용

불탑의 의미 이해하기
미륵사 석탑이 어떻게 만들어졌는지 알아보기
나만의 페이퍼 토이와 미륵사지로 교육 여행 떠나기

관련 교과 및 성취 기준

사회	[6사03-02] 불국사, 석굴암, 미륵사 등 대표적인 문화유산을 통해 고대 사람들이 이룩한 문화의 우수성을 탐색한다.
국어	[6미01-02] 대상이나 현상에서 시각적 특징을 발견할 수 있다. [6미03-03] 미술 작품의 내용(소재, 주제 등)과 형식(재료와 용구, 표현 방법, 조형 요소와 원리 등)을 미술 용어를 활용하여 설명할 수 있다.

미륵사지 석탑은 어떻게 만들어졌을까?

교수 학습 자료

5~6학년용

교수 학습 자료

주제	교수 학습 활동	자료
도입 탑이 무엇인지 이야기해 보기	<p>여러분이 알고 있는 탑이 있나요? - 우리 주변에 있는 탑에 대해 이야기해 보기</p> <p>미륵사지 석탑을 자세히 살펴보고 이야기 나누기 - 미륵사지 석탑 사진을 자세히 살펴보고 궁금한 점 질문해 보기(포스트잇 활용)</p>	<p>탑 사진</p> <p>포스트잇</p>
활동 1 미륵사지 석탑 이해하기	<p>탑은 무엇일까요? 미륵사지 석탑에는 어떤 이야기가 담겨있을까요? - 불탑과 현대의 탑 이해하기 · 탑은 절(사찰)을 장식하는 조형물 · 부처님의 사리(진신사리) 또는 부처님의 가르침인 불교 경전(법신사리)을 모신 건축물 - 메모리 게임을 통해 미륵사지 석탑에 대한 궁금증 해결하기</p> <p>'미륵사지 석탑 이야기' 영상 시청</p>	<p>메모리 게임</p> <p>[영상 1] '미륵사지 석탑 이야기'</p>
활동 2 미륵사지 석탑의 구조 이해하기	<p>미륵사지 석탑은 어떻게 만들어졌을까요? - 미륵사지 석탑 모형 세워 보기 - '미륵사지 석탑은 어떻게 만들어졌을까?' 영상 시청</p>	<p>미륵사지 석탑 입체 퍼즐</p> <p>[영상 2] '미륵사지 석탑은 어떻게 만들어졌을까?'</p> <p>활동지 4</p>
활동 3 미륵사지 석탑으로 여행 떠나기	<p>미륵사지 석탑으로 친구들과 여행 떠나기 - 페이퍼 토이를 만들어 미륵사지 석탑으로 친구들과 함께 여행 가기 - 미륵사지 석탑 안으로 들어가 보기 - 탑 주변에 페이퍼 토이를 놓고 사진 찍기</p>	<p>미륵사지 석탑 입체 퍼즐</p> <p>페이퍼 토이</p>
정리	<p>학습 활동 정리하기 - 미륵사지 석탑이 만들어진 이유와 과정을 보고 떠오른 생각 나누기</p>	

[도입] 탑이 무엇인지 이야기해 보기



석가탑(불국사 3층석탑)과 다보탑
경주 불국사에 있는 통일신라시대의 석탑



경천사지 10층석탑
개성 경천사지에 있던 고려시대의 석탑으로 현재는 국립중앙박물관에 전시



에펠탑
1889년 프랑스 혁명 100주년을 맞이하여 개최한 파리 만국박람회를 기념하기 위해 세운 탑



남산서울타워
1975년 효율적인 방송 전파 송수신과 관광을 위해 세운 탑

* '스투파'란 '무덤' 또는 '훌륭한 분이 쉬는 곳'이란 뜻인데, 한자 경전으로 번역하는 과정에서 '솔도파(率都婆)' 또는 '탑파(塔婆)'라고 쓰이다가 다시 '탑'이라는 용어가 생겨났다.

- * **여러분이 알고 있는 탑이 있나요?**
다보탑, 석가탑, 에펠탑, 남산서울타워 등
- * **오늘 여러분과 함께 살펴볼 탑은 미륵사지 석탑입니다.** 사진을 보고 궁금한 점을 포스트잇에 적어 봅시다.
- * **친구들의 질문을 함께 살펴보고 비슷한 질문을 묶어서 붙여 봅시다.**

선생님께 알려드려요

64쪽의 미륵사지 석탑 사진을 출력해 칠판에 붙여 주시고, 학생들이 질문을 적어 붙여 보도록 해주세요.



[활동 1] 미륵사지 석탑 이해하기

- * **미륵사지 석탑은 부처님의 사리를 모신 불탑(스투파)입니다. 불탑과 현대에 만들어진 탑은 어떤 점이 다를까요?**
 불탑: 부처님의 사리(진신사리) 또는 부처님의 가르침인 경전(법신사리)을 모신 건축물
 현대의 탑: 무엇인가를 기념하거나 높은 곳에서 경치를 보기 위해 여러 층으로 높고 뾰족하게 세운 건축물
- * **친구들이 질문을 적어서 붙인 미륵사지 석탑은 부처님의 사리를 모신 불탑입니다. 메모리 게임을 하며 질문에 답을 찾아봅시다.**
- * **미륵사지 석탑에 대해 궁금한 점이 어느 정도 풀렸나요? 이번에는 영상을 보며 다시 한번 정리해 봅시다.**
 (학습 영상 '미륵사지 석탑 이야기' 시청)
- * **영상을 통해 새롭게 알게 된 사실은 무엇인가요?**
 백제 사람들은 해충이나 화재에 약한 목탑의 단점을 보완하기 위해 돌로 탑을 만들
 미륵사지에는 원래 3개의 탑이 있었는데 목탑과 동탑은 사라지고 서탑만 남았음
 미륵사지 석탑은 목탑의 형태를 본떠서 만든 최초의 탑이기 때문에 목탑처럼 사람이 드나들 수 있는
 통로가 있음
 미륵사지 석탑 안에서 부처님의 사리를 모신 사리호와 누가, 언제, 왜 사리를 모셨는지 알 수 있는 금제
 사리봉영기 등 사리장엄구가 발견됨

선생님께 알려드려요

학생들이 알고 있는 탑을 자유롭게 말하며 불탑과 현대 탑의 차이점을 알아 갈 수 있도록 지도해 주세요. PPT의 메모리 게임을 활용하여 질문과 답을 연결해 볼 수 있습니다. 메모리 게임 후에는 '미륵사지 석탑 이야기' 영상을 보여 주어 학생들이 미륵사지 석탑에 대한 정보를 다시 한번 정리하고 새롭게 알게 된 사실을 발표할 수 있도록 지도해 주세요.

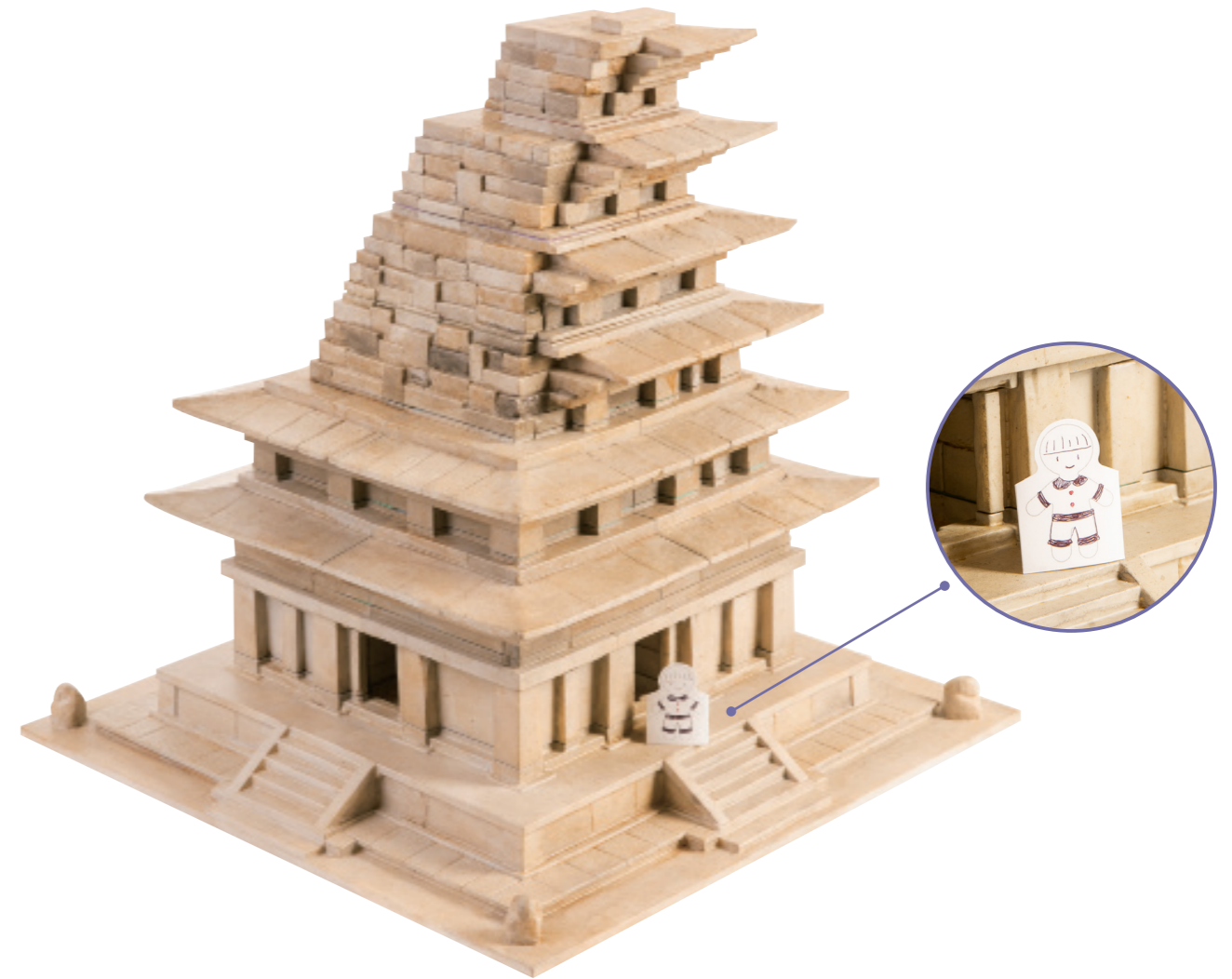
[활동 2] 미륵사지 석탑의 구조 이해하기

- * 미륵사지 석탑 입체 퍼즐을 쌓아 보면서 석탑의 구조를 더 알아봅시다.
- * 미륵사지 석탑에는 정말 사람이 드나들 수 있는 통로가 있나요?
석탑 1층 사방에서 드나들 수 있는 십(十)자 모양 통로가 있음
- * 미륵사지 석탑 사리장엄구는 탑의 어느 부분에서 나왔을까요?
석탑 1층 십(十)자 모양 통로 한가운데에 있는 돌(심주석의 사리공) 안에서
- * 미륵사지 석탑은 어떻게 만들어졌을까요? 영상을 통해 알아봅시다.
(학습 영상 '미륵사지 석탑은 어떻게 만들어졌을까?' 시청)
- * 미륵사지 석탑 모형을 만들어 보면서 어떤 점을 알 수 있었나요?
- * 영상을 보기도 하고 모형을 직접 만들어 보기도 했는데 새롭게 알게 된 점은 무엇인가요?

선생님께 알려드려요

학생들이 미륵사지 석탑 내부의 모습을 이해할 수 있도록 석탑의 구조를 단순화하여 미륵사지 석탑 입체퍼즐을 만들었습니다. 학생들이 입체 퍼즐을 쌓아 보면서 석탑의 내부 구조를 파악할 수 있도록 지도해 주세요. '미륵사지 석탑은 어떻게 만들어졌을까?' 영상을 통해 미륵사지 석탑의 제작 과정을 구체적으로 이해할 수 있도록 지도해 주세요. 학생 수가 많다면 두 모둠으로 나누어서 입체 퍼즐 쌓기와 영상 보기 활동을 할 수 있습니다. 학교에 있는 태블릿 PC를 활용하여 학생들이 직접 '미륵사지 석탑은 어떻게 만들어졌을까?' 영상을 찾아보도록 해주세요.

[활동 3] 미륵사지 석탑으로 여행 떠나기



- * 미륵사는 백제 무왕 때 지어진 절이고, 미륵사지 석탑은 우리나라에 남아 있는 가장 크고 오래된 석탑입니다. 나만의 페이퍼 토이를 만들어 미륵사로 교육 여행을 떠나 봅시다.

선생님께 알려드려요

[활동 2]에서 조립한 미륵사지 석탑을 교실 앞이나 가운데에 두고 학생들이 각자 만든 페이퍼 토이를 옆에 모아 교육 여행을 떠나 보세요. 140cm를 기준으로 미륵사지 석탑과 같은 비율로 줄여서 페이퍼 토이를 만들었습니다. 페이퍼 토이를 층층이 쌓아 현재 남아 있는 미륵사지 석탑의 높이와 비교해 보거나 석탑 안쪽 통로에 들어가 보세요.

[정리] 학습내용 정리하기

* 미륵사지 석탑이 만들어진 이유와 과정을 보고 어떤 생각이 들었나요?

활동지 정답

☞ '미륵사지 석탑 이야기' 영상을 보고 아래의 질문에 답해 보세요.

- ① 탑은 부처님의 **사** **리** 를 모신 건축물이예요.
- ② 해충이나 화재에 약한 목탑의 단점을 보완하기 위해 **돌** 을 이용해 탑을 만들기 시작했어요.
- ③ 미륵사지 석탑은 **목** **탑** 의 모양을 본떠서 만든 최초의 석탑이예요.
- ④ 미륵사지 석탑의 1층에는 목탑처럼 사람이 드나들 수 있는 내부공간이 있어요. (⓪ / X)
- ⑤ 미륵사지 석탑은 원래 **9** 층이었을 것으로 추정되나, 시간이 지나면서 무너져 내려 지금은 6층까지만 남아 있어요.
- ⑥ 미륵사지 석탑 안에서는 누가, 언제, 왜 사리를 모셨는지 알 수 있는 내용이 담긴 **금** **제** **사** **리** **봉** **영** **기** 가 발견되었어요.

활동지 4

☞ '미륵사지 석탑 이야기' 영상을 보고 아래의 질문에 답해 보세요.

- ① 탑은 부처님의 **○** **○** 를 모신 건축물이예요.
- ② 해충이나 화재에 약한 목탑의 단점을 보완하기 위해 **○** 을 이용해 탑을 만들기 시작했어요.
- ③ 미륵사지 석탑은 **○** **○** 의 모양을 본떠서 만든 최초의 탑이예요.
- ④ 미륵사지 석탑 1층에는 목탑처럼 사람이 드나들 수 있는 내부 공간이 있어요. (O / X)
- ⑤ 미륵사지 석탑은 원래 **○** 층이었을 것으로 추정되나, 시간이 지나면서 무너져 내려 지금은 6층까지만 남아 있어요.
- ⑥ 미륵사지 석탑 안에서는 누가, 언제, 왜 사리를 모셨는지 알 수 있는 내용이 담긴 **○** **○** **○** **○** **○** **○** **○** 가 발견되었어요.

☞ 미륵사지 석탑이 만들어진 이유와 과정을 보고 어떤 생각이 들었나요?



교육상자

3

마름사지 석탑 사리장엄구에는
어떤 의미가 담겨있을까?



미륵사지 석탑 사리장엄구에는 어떤 의미가 담겨있을까?

주제 설명

미륵사지 석탑 사리장엄구의 발견

미륵사지 석탑 해체조사가 막바지에 이른 2009년 1월 14일, 사리장엄구가 세상에 모습을 드러냈습니다. 사리장엄구는 석탑 1층 첫 번째 심주석 한가운데에 사각형으로 파인 사리공(가로 · 세로 각 25cm, 깊이 26.5cm) 안에 놓여 있었습니다. 사리공 안에는 가장 먼저 유리판을 넣었습니다. 유리판 위 벽의 네 모서리 부분에 청동합 6개를 놓고 청동합 사이를 유리구슬로 채웠습니다. 그리고 은제관꾸미개와 금판을 남쪽에 놓고, 직물로 싼 손칼을 북쪽에 4자루, 동쪽에 1자루, 서쪽에 2자루씩 두었습니다. 마지막으로 한가운데에는 사리호를 안치하고, 남쪽 벽면에 금제사리봉영기를 비스듬히 두었습니다.



석탑 1층 십자모양 통로 모습



사리장엄구 최초 노출 모습

미륵사지 석탑 사리장엄구

미륵사지 석탑 사리장엄구의 발견은 백제의 역사와 문화적 위상, 사리장엄 봉안 의례 등을 살펴볼 수 있는 큰 성과로 평가받습니다. 사리장엄구 대부분은 온전한 상태로 발견되어 백제의 뛰어난 공예 기술을 보여 줍니다. 공양품에 새겨진 명문은 미술사와 불교사, 백제의 행정제도, 관등제 등의 연구에 중요한 자료입니다.

금제사리봉영기

금판의 앞면과 뒷면에 칼로 글자를 새기고 획을 따라 붉은색을 입혀 글자를 더욱 선명하게 보이도록 만들었습니다. 좌평 사택적덕의 딸인 백제 왕후가 재물을 내어 가람을 창건하고, 기해년(639)에 사리를 봉안하여 왕실의 안녕을 기원한다는 내용이 담겨 있어 미륵사의 창건 목적과 시주자, 석탑의 건립 연대 등이 정확히 밝혀졌습니다.



금제사리봉영기
가로 15.3cm, 세로 10.3cm, 두께 0.13cm

원문

竊以法王出世 隨機赴感 應物現身 如水中月
是以託生王宮 示滅雙樹 遺形八斛 利益三千
遂使光耀五色 行遶七遍 神通變化 不可思議
我百濟王后 佐平沙宅 積德女 種善因於曠劫 受勝報於今生
撫育萬民 棟梁三寶 故能 謹捨淨財 造立伽藍
以己亥年正月廿九日 奉迎舍利
願使 世世供養 劫劫無盡 用此善根
仰資 大王陛下 年壽與山岳齊固 寶曆共天地同久 上弘正法 下化蒼生
又願 王后即身 心同水鏡 照法界而恒明 身若金剛 等虛空而不滅
七世久遠 並蒙福利 凡是有心 俱成佛道

해석

가만히 생각하면, 법왕께서 세상에 출현하시어 근기에 따라 부감하시고, 중생에 응하여 몸을 드러내신 것은 마치 물 가운데 비치는 달과 같았다. 이 때문에 왕궁에 의탁해 태어나 사라쌍수 아래에서 열반에 드셨는데, 8곡의 사리를 남겨 삼천대천세계를 이롭게 하셨다.

우리 백제 왕후는 좌평 사택적덕의 딸로서 오랜 세월 동안 선인을 심으시어 금생에 뛰어난 과보를 받으셨다. (왕후께서는) 만민을 어루만져 기르시고 삼보의 동량이 되셨다. 때문에 삼가 깨끗한 재물을 희사하여 가람을 세우고, 기해년 정월 29일에 사리를 받들어 맞이하셨다.

원하옵건대, 세세토록 공양하여 영원토록 다함이 없어서 이 선근으로 우리러 대왕 폐하의 수명은 산악과 나란히 견고하고, 왕립은 천지와 함께 영구하여, 위로는 정법을 크게 하고 아래로는 창생을 교화하는데 도움이 되게 하소서.

다시 원하옵건대, 왕후의 몸에 나아가서는 마음은 수경 같아서 법계를 항상 밝게 비추시고, 몸은 금강과 같아서 허공과 같이 불멸하시어, 칠세 영원토록 다 함께 복리를 받고, 모든 중생들이 다 함께 불도를 이루게 하소서.

금제사리내호와 금동제사리외호

미륵사지 석탑의 사리용기는 크게 금동제사리외호, 금제사리내호, 유리제사리병으로 구성되었습니다. 사리외호는 뚜껑과 몸체로 나뉘고 몸체는 다시 중단을 여닫을 수 있도록 만들었습니다. 하단 몸체의 안쪽에 'ㄴ'자로 홈을 파내고 상단 몸체에 납작한 못을 끼워 돌려서 서로 맞물리도록 만들었습니다. 뚜껑과 몸통을 가로선으로 나누고 각각의 영역에 연꽃잎무늬, 인동당초무늬, 연꽃당초무늬 등을 모조 또는 축조기법으로 새겼습니다. 여백에는 물고기알무늬와 구슬무늬를 장식했습니다.



금동제사리외호 몸통 결합부 모습

사리내호는 몸체 중단을 여닫을 수 있도록 만들었습니다. 겉면은 연꽃잎무늬, 물방울무늬, 보주무늬, 세잎넝쿨무늬, 물고기알무늬, 구슬무늬로 채웠습니다.

유리제사리병은 입구 부분과 뚜껑 외에는 형태를 가늠할 수 없을 정도로 얇고 작은 수십 개의 조각으로 남아 있습니다. 좀 더 이른 시기에 만들어진 왕흥사지 사리장엄구에서는 유리용기가 사용되지 않았으므로 이 병은 백제 지역에서 현존하는 가장 이른 시기의 유리제 사리병으로 추정됩니다.

사리외호와 사리내호 안에는 금구슬과 청색·녹색·보라색·노란색 등의 유리구슬, 그리고 향으로 추정되는 유기물이 담겨 있습니다. 이 가운데 가장 많은 양을 차지하는 것은 유리구슬로, 사리외호에서 3,892점, 사리내호에서 257점이 나왔습니다. 사리용기와 사리를 보호하기 위해 유리구슬을 가득 채운 것으로 보입니다. 사리내호 안에는 유리제사리병 조각 외에 꽃 모양 금구슬 1점, 대롱옥, 청색 유리구슬, 자수정, 사리 등이 있었습니다.



금제사리내호와 금동제사리외호
높이(오른쪽) 13.0cm



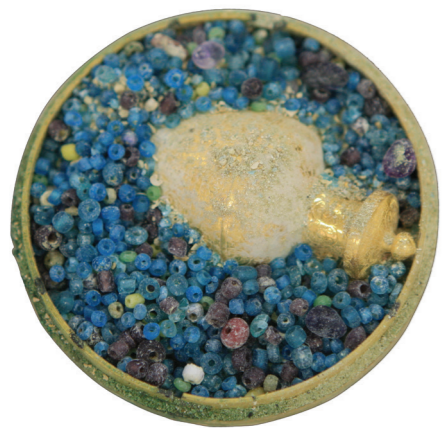
유리제사리병
지름 0.9cm, 높이(잔존) 1.5cm



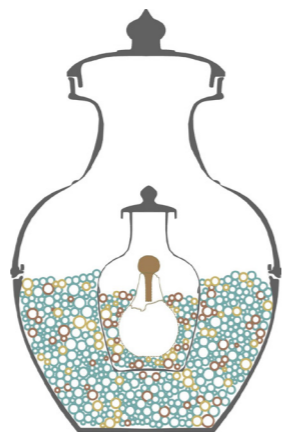
금제사리내호 분리모습



금동제사리외호 분리모습



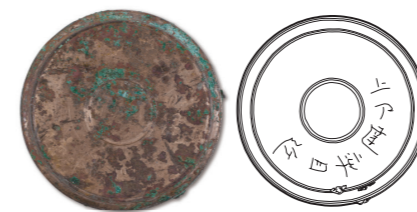
금동제사리외호 몸체 분리 후 모습



사리 봉안 추정 그림

그 밖의 공양품

심주석의 사리공에서 청동합 6점이 발견되었습니다. 6점 모두 다른 형태와 기법으로 만들어졌으므로 처음부터 제작자가 달랐던 것으로 보입니다. 청동합 외에도 금판, 금제족집게, 은제관꾸미개, 은제허리띠장식 등 각종 장신구가 발견되었습니다. 청동합이나 금판 등에서 백제의 행정구역과 관등 명칭이 나온 것으로 보아 백제 왕족이나 귀족들도 미륵사지 석탑 사리 공양 의례에 참석해 자신이 가지고 있던 값비싼 물건을 시주한 것으로 여겨집니다.



청동합 1
지름 5.9cm, 높이 3.4cm

청동합 뚜껑에 '상부달솔목근(上 上 達率目近)'이라는 한자가 새겨져 있어 공양자가 상부의 달솔(제2품) 관등이었던 '목근'이라는 사람임을 알 수 있습니다. 청동합 안에서는 향 가루로 추정되는 물질과 직물이 나왔습니다.



청동합 2
지름 7.3cm, 높이 4cm

청동합 안에서 금제고리와 목제로 추정되는 성분이 나왔습니다.



청동합 3

지름 6.6cm, 높이 3.2cm

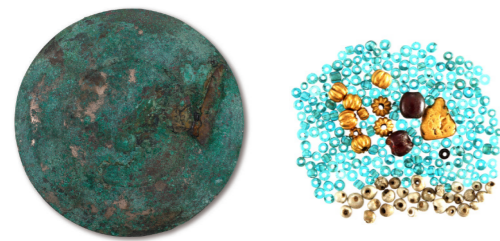
청동합 안에서 향 가루로 추정되는 물질이 나왔습니다.



청동합 4

지름 8.3cm, 높이 4.6cm

청동합 안에서 진주, 호박, 곡옥, 유리구슬, 금제구슬, 금판, 금제귀걸이가 나왔습니다.



청동합 5

지름 7.1cm, 높이 3.8cm

청동합 안에서 금제구슬, 금덩어리, 유리구슬, 진주구슬이 나왔습니다.



청동합 6

지름 5.9cm, 높이 3.4cm

청동합 안에서 금제고리, 금제구슬, 직물, 금판이 나왔습니다.



금판

길이 8.3cm, 너비 1.5cm, 두께 0.1cm 내외

손가락 길이의 얇은 금판이 총 18점 나왔습니다. 이 금판은 값비싼 물건을 구입하기 위한 화폐로 쓰였을 것으로 추정됩니다. 이 중 3 점에는 시주한 사람 등이 새겨져 있습니다. 백제의 행정제도나 관등제를 이해하는 데 도움을 주는 자료입니다.



금제족집게

길이 5.0cm, 너비 0.8cm

겉면을 물고기 비늘무늬로 가득 채운 금제족집게입니다. 이 족집게를 공양물로 넣었을 수도 있으나, 사리를 집기 위한 집게로 사용하고 그대로 봉안했을 가능성도 있습니다.



은제관구미개

길이 13.4cm, 너비 3.7cm 내외

끝부분을 꽃봉오리 모양으로 장식한 은제관구미개입니다. 백제에서 나솔(제6품) 이상이 착용했던 은제관구미개는 관료의 신분을 상징하는 장식이었습니다. 미륵사지 석탑에서 출토된 은제관구미개는 2점으로 형태가 서로 다릅니다. 꽃봉오리가 3개인 관구미개는 가운데 접힌 부분의 가장 위쪽을 수리한 흔적이 남아 있습니다.



은제허리띠장식

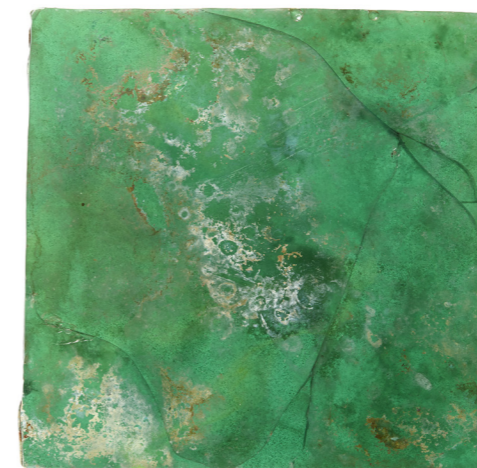
(띠드리개장식)길이 12.8cm, 너비 2.0cm

(과판)길이 3.9cm, 너비 2.1cm

허리띠에 사용한 띠드리개장식과 과판입니다. 과판은 하트 모양 장식에 고리가 달린 형태입니다. 사리장엄을 봉안할 때 허리띠 없이 장식만 넣은 것으로 보입니다.

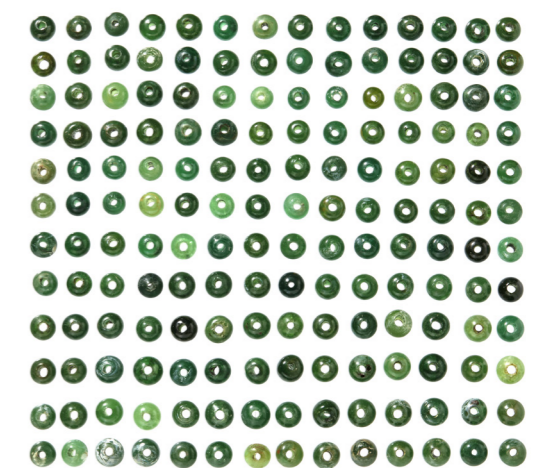
납유리판과 유리구슬

사리공 바닥에서 발견된 녹색 유리판은 각종 공양품을 안치하기 전에 사리공 바닥에 깔기 위해 제작된 것입니다. 사리공 바닥 너비에 정확히 맞아떨어지므로 처음부터 주문 제작했을 것으로 생각합니다. 녹색 유리구슬은 사리공 벽의 네 모서리에 놓인 청동합 사이를 채웠던 것으로 모두 566점이 출토되었습니다.



납유리판

가로 23cm, 세로 23cm, 두께 1.0cm



유리구슬

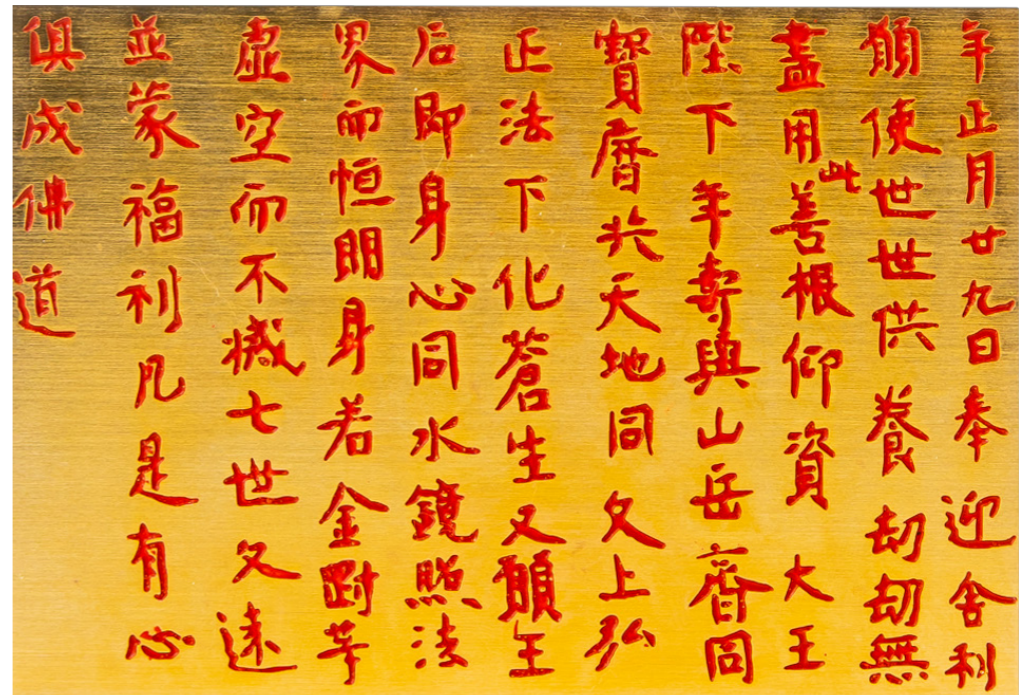
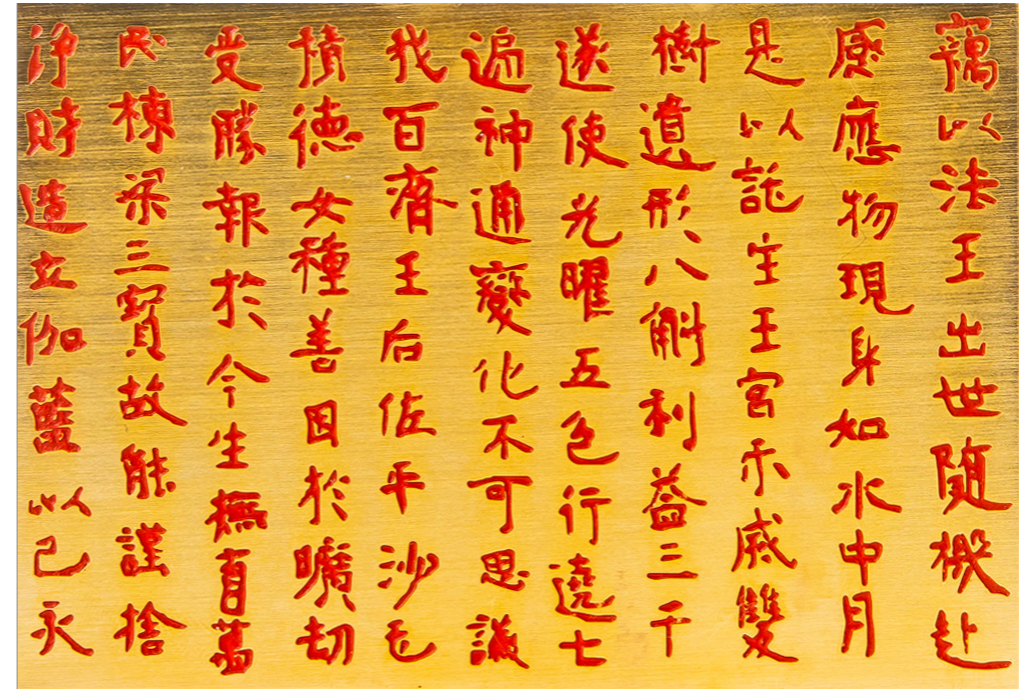
지름 1.8cm 이하

참고자료

- 국립익산박물관, 『한 뿔로 보는 미륵사지』, 2019
- 국립익산박물관, 『국립익산박물관』, 2020
- 국립문화재연구소 · 전라북도, 『미륵사지 석탑 사리장엄』, 2014
- 국립문화재연구소 · 전라북도, 『미륵사지 석탑 보수정비 1』, 2019

금제사리봉영기 복제품

실제 크기와 똑같이 금제사리봉영기 복제품을 만들었습니다. 내구성을 위해 청동으로 복제품을 만든 후 도금하였습니다. 함께 들어 있는 장갑과 돋보기를 활용하여 학생들이 실제 문화재를 다루듯 조심하 관찰할 수 있도록 지도해 주세요.



미륵사지 석탑 사리장엄구에는 어떤 의미가 담겨있을까?

교구재 구성

금제사리봉영기 렌티큘러

금제사리봉영기의 한글 해석을 볼 수 있는 렌티큘러 체험물입니다. 렌티큘러를 움직이면 주요 내용을 한글로 볼 수 있습니다.



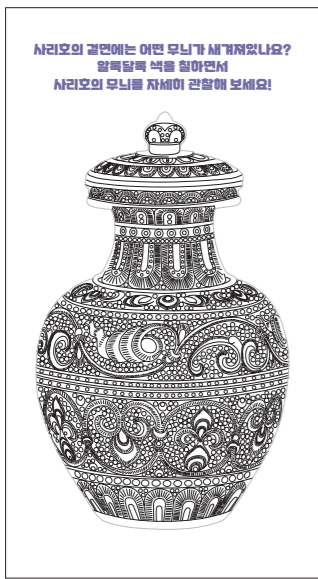
금제사리내호와 금동제사리외호 복제품

실제 크기와 똑같이 금제사리내호와 금동제사리외호 복제품을 만들었습니다. 금동제사리외호를 열면 안에 들어 있는 금제사리내호를 살펴볼 수 있습니다. 내구성을 위해 청동으로 복제품을 만든 후 도금하였습니다. 함께 들어 있는 장갑과 돋보기를 활용하여 학생들이 실제 문화재를 다루듯 조심하 관찰할 수 있도록 지도해 주세요.



사리호 활동지

금동제사리외호의 모습을 관찰하고 창의적 활동을 할 수 있도록 만든 활동지입니다. 스티커를 색칠하며 금동제사리외호의 모습을 자세히 관찰하고, 금박을 긁어 나만의 문양을 새겨 볼 수 있도록 지도해 주세요. 뒷면에는 1,400여 년 전 백제 사람들이 미륵사지 석탑에 사리를 모실 때 어떤 소원을 빌었는지 생각하며 나의 소원을 적어 보는 공간도 있습니다.



스티커



스크래치 예시



공양품 정보 카드

청동합, 금판, 금제족집게 등 공양품 정보를 알아볼 수 있는 카드입니다. 청동합 카드는 청동합 뚜껑과 내부 모습, 관련 내용을 차례로 살펴볼 수 있도록 만들었습니다.





미륵사지 석탑 사리장엄구에는 어떤 의미가 담겨있을까?

교수 학습 자료

3~4학년용

학습 목표

미륵사지 석탑 금제사리내호와 금동제사리외호를 살펴보고 특징을 설명할 수 있다.
미륵사지 석탑 금제사리봉영기에 담긴 의미를 이해하고, 우리 반 사리봉영기를 만들 수 있다.

학습 내용

금제사리내호와 금동제사리외호의 구성과 특징 알아보기
나만의 사리호 만들기
금제사리봉영기의 내용과 의미 알아보기
우리 반 사리봉영기 만들기

관련 교과 및 성취 기준

<p>사회</p>	<p>[4사01-02] 디지털 영상 지도 등을 활용하여 주요 지형지물의 위치를 파악하고, 백지도에 다시 배치하는 활동을 통하여 마을 또는 고장의 실제 모습을 익힌다. [4사01-04] 고장에 전해 내려오는 대표적인 문화유산을 살펴보고 고장에 대한 자긍심을 기른다. [4사03-03] 우리 지역을 대표하는 유무형 문화유산을 알아보고, 지역 문화유산을 소중히 여기는 태도를 갖는다.</p>
<p>미술</p>	<p>[4미01-02] 주변 대상을 탐색하여 자신의 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타낼 수 있다. [4미02-03] 연상, 상상하거나 대상을 관찰하여 주제를 탐색할 수 있다.</p>

교수 학습 자료

주제	교수 학습 활동	자료
도입 시간 이동의 문이 열렸다!	시간 이동의 열쇠, 미륵사지 석탑 사리호 - 미륵사지 석탑 금제사리내호, 금동제사리외호 복제품을 통해 흥미를 유발하고 학습목표 알아보기	사리호 복제품 사진
활동 1 미륵사지 사리호 탐구하기	미션 1: 너의 정체를 밝혀라! - 금제사리내호, 금동제사리외호 탐구하기 · 모동별로 장갑과 돋보기를 활용하여 직접 만지고 관찰하기 · 관찰 내용 활동지에 기록하기 · 사리호의 특징 정리하기 - 사리호의 구성요소, 봉안 장소, 발굴 현장 살펴보기	사리호 복제품 장갑 돋보기 활동지 5
활동 2 나만의 사리호 꾸미기	미션 2: 백제 예술은 놀라워! - 나만의 사리호 컬러링 · 사리호의 무늬를 자세히 관찰하며 아름다움을 살려 색칠하기 - 사리호 무늬 새기기 · 금박 스크래치 활동지에 나만의 문양으로 꾸며 보기	사리호 활동지 사진
활동 3 우리 반 사리봉영기 만들기	미션 3: 우리의 마음을 모아! - 사리봉영기 살펴보기 · 사리봉영기 복제품을 살펴보고 내용 추측해 보기 · 렌티큘러를 참고하여 백제 사회의 모습을 생각해 보기 - 우리 반 사리봉영기 만들기 · 백제인들의 바람을 떠올리며 우리가 바라는 학급의 모습을 토의하기 · 완성한 우리 반 사리봉영기를 타임캡슐에 넣어 봉인하기	사리 봉영기 복제품 렌티큘러 사리호 활동지
정리	미션 완료! - 미션 활동을 통해 느낀 점 나누기 - 사리장엄구와 사리봉영기의 특징 발표하기	

[도입] 시간 이동의 문이 열렸다!

- * 어느 날 갑자기 눈을 떠 보니 새로운 세계에 와 있었어요. 도대체 이곳은 어디일까요?
- * 갑자기 이곳에 오게 된 이유는 무엇일까요? 우리가 다시 대한민국으로 돌아가려면 어떻게 해야 할까요?
- * (사리호와 금제사리봉영기 복제품을 보여 주며) 오늘 우리를 백제시대로 부른 것은 바로 이 물건들입니다. 이 물건들에 관한 3가지 미션을 성공해야만 원래 우리가 있던 곳으로 돌아갈 수 있습니다.

- 미션 1: 너의 정체를 밝혀라! (미륵사지 사리호 탐구하기)
- 미션 2: 백제 예술은 놀라워! (나만의 사리호 꾸미기)
- 미션 3: 우리의 마음을 모아! (우리 반 사리봉영기 만들기)

선생님께 알려드려요

이 교수 학습 지도안은 '시간 이동'이라는 가정하에 진행되는 수업입니다. 따라서 아이들이 수업의 도입 부분에 몰입할 수 있도록 선생님의 질문과 유도가 필요합니다. 주어진 사진 자료와 사리호 복제품을 이용해 아이들이 흥미를 느낄 수 있도록 지도해 주세요.

[활동 1] 미륵사지 사리호 탐구하기(미션 1: 너의 정체를 밝혀라!)

- * (사리호 복제품을 제시하며) 모둠별로 이 물건을 살펴보고 특징을 탐구해 봅시다. 소중한 보물을 직접 만지고 살펴본다는 마음으로 주어진 장갑과 돋보기를 활용하여 조심스럽게 관찰합니다.
- * 모둠별로 관찰한 내용을 활동지에 기록해 봅시다.
- * 사리호의 모습과 특징을 선생님과 함께 정리해 봅시다. 금빛 항아리 안에는 무엇이 들어 있나요? 그 모습은 어땠나요?
비슷하게 생긴 작은 금빛 항아리가 들어 있음
- * 두 항아리의 모습을 비교해 보세요.
크기, 분리되는 형태(큰 항아리는 뚜껑과 몸체가 분리되고 작은 항아리는 몸체만 분리), 문양 등이 다름 등
- * 작은 항아리 안에는 무엇이 들어 있나요?
갈색 유리병
- * 유리병 안에는 무엇이 들어 있을까요?
부처님의 사리
- * 안쪽에 있는 항아리를 '금제사리내호', 바깥쪽에 있는 항아리를 '금동제사리외호'라고 합니다. 부처님의 사리를 유리병, 금제사리내호, 금동제사리외호로 겹겹이 감싼 이유는 무엇일까요?
당시 백제 사람들이 부처님의 사리를 아주 소중히 여겼기 때문에, 사리를 보호하기 위해 등
- * 첫 번째 미션 성공!

선생님께 알려드려요

먼저 학생들이 모둠 학습을 통해 주도적으로 사리호를 탐구할 수 있도록 지도해 주세요. 아이들의 상상력과 역사적 탐구력을 높이기 위해 추측한 내용이 틀리더라도 크게 관여하지 않고 탐구 방향이 완전히 어긋날 때만 비계를 제공합니다. 모둠 활동이 끝나면 교사가 질문과 추가 자료를 제공하고 사리장엄구의 구성 요소, 봉안 장소, 발굴 현장 사진 등을 제시하며 지도해 주세요. 제공되는 미륵사지 석탑 사리호 복제품은 1세트입니다. 모둠별로 고해상도 사진을 제공하고, 복제품을 돌아가며 관찰할 수 있도록 지도해 주세요.

[활동 2] 나만의 사리호 꾸미기(미션 2: 백제 예술은 놀라워!)



- * 이번 미션은 백제 예술의 아름다움을 내 손으로 살려 내는 일입니다. (금동제사리외호의 확대 사진을 살펴보고) 금동제사리외호의 정교하고 섬세한 아름다움을 함께 살펴봅시다.
- * 사리호의 섬세한 무늬를 자세히 살펴보고 사리호를 다양한 색으로 칠해 봅시다.
- * 내가 만약 백제인이라면 금동제사리외호에 어떤 무늬를 새겼을까요? 금박을 긁어 사리호에 나만의 무늬를 새겨 봅시다.
- * 두 번째 미션 성공!

선생님께 알려드려요

작은 크기의 금동제사리외호에 아주 섬세한 무늬가 새겨져 있음을 강조하며 제시한 사진을 통해 그 무늬의 정교함을 학생들이 직접 살펴볼 수 있도록 지도해 주세요. 두 가지 미술 활동을 주어진 시간 안에 모두 마치기 어렵다면, 그중 하나의 활동을 중점적으로 지도하셔도 됩니다.

[활동 3] 우리 반 사리봉영기 만들기(미션 3: 우리의 마음을 모아!)



- * 미륵사지 석탑 안에서 나온 금제사리봉영기는 미륵사에 담긴 수수께끼를 풀어 볼 수 있는 귀중한 자료입니다.
- * 금제사리봉영기 렌티큘러 카드에 나타나는 힌트를 통해 알게 된 내용을 정리해 봅시다.
 - 미륵사지 석탑에 사리를 모신 사람은 누구인가요?
 - 백제 왕후, 사택적덕의 딸
 - 부처님의 사리가 미륵사지 석탑에 언제 모셔졌나요?
 - 639년 1월 29일
 - 왜 부처님의 사리를 모셨나요?
 - 다 함께 복을 받고 모든 백성이 부처님을 따르도록 빌기 위해
- * 미륵사지 석탑에서 발견된 금제사리봉영기에는 미륵사를 세운 사람들의 소원이 담겨 있습니다. 우리 반 사리봉영기에는 어떤 내용을 담고 싶나요? 친구들과 서로 이야기하며 우리 반 사리봉영기를 만들어 봅시다.
- * 미륵사지 석탑 사리장엄구는 미륵사지 보수 공사를 진행하던 2009년 세상에 나왔습니다. 약 1,400년 전의 타임캡슐인 셈이죠. 오늘 다 함께 의견을 모아 만든 우리 반 사리봉영기도 타임캡슐에 담아 보관한 후 학년이 끝날 때 열어 보면 어떨까요?
- * 세 번째 미션 성공!

선생님께 알려드려요

금제사리봉영기의 한자와 한글 해석본의 난이도가 상당히 높은 편이니 렌티큘러를 활용하여 수업에 필요한 부분만 간략하게 지도해 주세요. 금제사리봉영기를 역사적으로 해석하기보다는 아이들 수준에 맞추어 미륵사지 석탑의 비밀을 풀 수 있는 중요한 열쇠임을 알려 주세요.

[정리] 학습내용 정리하기

- * 모든 미션을 완료하여 이제 원래 우리가 있던 곳으로 돌아오게 되었습니다.
- * 세 가지 미션을 해결하며 느낀 점을 이야기해 봅시다.
- * 시간 이동을 통해 백제에 다녀오며 특히 기억에 남는 순간이 있나요?
- * 오늘 활동을 통해 알게 된 내용을 정리해 봅시다.

👉 사리호 복제품을 자세히 관찰하고 아래의 질문에 답해 보세요.



• 금동제 사리외호

항아리를 열어 안을 살펴보세요.
무엇이 들어있나요?
그 모습은 어떤가요?



• 금제 사리내호

다시 작은 항아리를 열어 안을 확인해보세요.
무엇이 들어있나요?
그 모습은 어떤가요?



• 유리제 사리병

작은 항아리 안에 있는 유리병에는 무엇이 들어 있을까요?



미륵사지 석탑 사리장엄구에는 어떤 의미가 담겨있을까?

교수 학습 자료

5~6학년용

학습 목표

관찰과 탐구를 통해 미륵사지 석탑 사리장엄구의 의미와 가치를 이해한다.

학습 내용

미륵사지 석탑과 사리장엄구의 의미 이해하기
사리장엄구를 통해 당시 불교문화 살펴보기

관련 교과 및 성취 기준

사회	[6사03-02] 불국사, 석굴암, 미륵사 등 대표적인 문화유산을 통해 고대 사람들이 이룩한 문화의 우수성을 탐색한다.
미술	[6미01-02] 대상이나 현상에서 시각적 특징을 발견할 수 있다. [6미03-01] 우리나라 전통 미술의 특징을 현대 미술과 비교할 수 있다. [6미03-02] 미술 작품이 시대적 배경과 관련된다는 것을 이해할 수 있다.
국어	[6국01-03] 절차와 규칙을 지키고 근거를 제시하며 토론한다. [6국01-06] 드러나지 않거나 생략된 내용을 추론하며 듣는다. [6국02-01] 읽기는 배경지식을 활용하여 의미를 구성하는 과정임을 이해하고 글을 읽는다.

교수 학습 자료

주제	교수 학습 활동	자료
도입 교실로 온 백제 손님	오늘 특별하고 귀한 물건이 우리 교실에! - 사리장엄구 최초 노출 자료를 통해 발굴 현장 분위기 간접 체험하기	사진
활동 1 금제사리봉영기에 담긴 의미 살펴보기	미션 1: 암호문을 해독하라! - 미륵사지 석탑 사리봉영기에 담긴 내용 알아보기 - 지금까지 알려진 미륵사지 설화와 비교해보기(미륵사지 영상 참고) - 새로운 증거로 역사적 사실이 밝혀지는 과정 살펴보기(만약 사리봉영기 발견되지 않았다면?)	사리봉영기 복제품 사리봉영기 렌티큘러 니트릴 장갑 돋보기
활동 2 금제사리내호, 금동제사리외호 살펴보기	미션 2: 금빛 향아리의 비밀 - 금제사리내호, 금동제사리외호 자세히 살펴보기 - 사리호를 정성 들여 장식했던 당시 사람들의 마음을 생각해 보기 - 사리호 색칠하기, 나만의 사리호 만들기 활동	사리호 복제품 사리호 활동지 사리호 사진
활동 3 백제 사람들의 삶과 문화 탐구하기	미션 3: 백제 사람들의 삶과 문화 탐구 - 사리봉영기, 사리호 외에 다른 공양품 살펴보기 - 각각의 물건을 사용했던 사람들의 신분 추측하기 - 사리장엄구의 의미와 가치 생각해 보기(과거와 현재 비교) - 오늘날 우리의 소원을 담은 타임캡슐을 준비해 봉인하기	사리호 활동지
정리	미션 완료! - 문화재와 유적을 이해하는 활동을 통해 알게 된 점 나누기 - 문화재 보존 과정과 복원 전문가의 노력 알기	

[도입] 교실로 온 백제 손님

* 오늘은 특별하고 귀한 손님을 우리 교실로 모셨어요. 어떤 손님일지 영상으로 먼저 알아보을까요? (필요시 하단 링크 참조)

* 백제 미륵사지 석탑에서 출토된 문화재를 탐구하면서 여러분과 몇 가지 미션을 해결해 보려고 해요.

- 미션 1: 압호문을 해독하라! (금제사리봉영기에 담긴 의미 살펴보기)
- 미션 2: 금빛 향아리의 비밀 (금제사리내호, 금동제사리외호 살펴보기)
- 미션 3: 백제 사람들의 삶과 문화 탐구 (백제 사람들의 삶과 문화 탐구하기)

선생님께 알려드려요

[교육상자 3]의 수업은 금제사리봉영기와 사리호 등을 관찰·탐구하는 방식으로 구성하였습니다. [교육상자 2]의 미륵사지 석탑 내용과 연계하여 활용하시면 학생들의 이해를 높일 수 있습니다. 학생들이 직접 탐구의 주체가 되어 문화재 복제품을 소중히 다룰 수 있도록 지도해 주세요. 또한 교과서보다 좀 더 깊이 있는 학습 정보가 학생들에게 부담이 되지 않도록 낯선 개념어에 치중하기보다, 다양하게 생각하고 발표하며, 탐구하는 시도를 격려해 주세요.

미륵사지 석탑 사리장엄구가 최초로 세상에 모습을 드러내는 순간을 학생들에게 보여 주고 싶다면, 아래의 영상(도입부터 1분 20초까지)을 참고하세요.

대발견 미륵사 사리장엄 1부: 639년 무왕의 마지막 승부수(큐알코드)

(출처: KBS 역사추적, 2009. 3. 7. 방영)



[활동 1] 금제사리봉영기에 담긴 의미 살펴보기(미션 1: 압호문을 해독하라!)



* 미륵사지 석탑에서 발견된 금제사리봉영기에 담긴 의미를 해석해 볼까요? 렌티큘러 카드의 도움을 받아 추리해 봅시다. 사리봉영기의 내용을 통해 어떤 사실을 알 수 있나요?

미륵사 창건 시기, 창건 이유, 당시 사람들의 부처님에 대한 마음 등

* 그런데 지금까지 알려진 미륵사지에 얽힌 설화와는 차이가 있네요? 어떤 점이 다를까요?

『삼국유사』에는 무왕이 신라의 선화공주와 결혼했다고 기록되어 있는데, 금제사리봉영기에는 백제 귀족인 사택적덕의 딸과 결혼했다고 나옴

* 만일 금제사리봉영기가 발견되지 않았다면, 우리는 미륵사지를 어떻게 이해하고 있을까요?

* 기록이 많지 않은 시기의 역사를 우리는 어떻게 이해할 수 있을까요?

남아 있는 기록과 유적, 문화재를 통해 당시 사람들의 생활과 문화를 이해

선생님께 알려드려요

렌티큘러 카드를 학생들에게 나누어 주세요. 활동지에 있는 질문에 대한 답을 찾아가면서 금제사리봉영기에 담긴 의미를 이해할 수 있도록 지도해 주세요.

[활동 2] 금동제사리외호, 금제사리내호 살펴보기(미션 2: 금빛 향아리의 비밀)



- * **금빛으로 빛나는 이 작은 향아리는 부처님의 사리를 보호하기 위한 사리호입니다. 그 모습을 자세히 살펴봅시다.**
- * **사리호의 몸체를 분리해서 안쪽 모습이 어떠한지 살펴봅시다.**
향아리 안에 비슷한 모양의 더 작은 향아리가 담겨 있음
- * **두 향아리의 모습을 비교해 보세요.**
크기, 분리되는 형태(큰 향아리는 뚜껑과 몸체가 분리되고 작은 향아리는 몸체만 분리), 문양 등
- * **안쪽에 있는 향아리를 ‘금제사리내호’, 바깥쪽에 있는 향아리를 ‘금동제사리외호’라고 합니다. 부처님의 사리를 유리병, 금제사리내호, 금동제사리외호로 겹겹이 감싼 이유는 무엇일까요?**
당시 백제 사람들이 부처님의 사리를 아주 소중히 여겼기 때문에, 사리를 보호하기 위해 등
- * **이처럼 섬세한 무늬로 정성 들여 사리호를 꾸민 이유는 무엇일까요?**
사리호를 정성 들여 장식했던 당시 사람들의 노력, 불교와 부처님에 대한 마음, 백제시대 아름다움의 기준, 공예기술의 발전 등에 대해 이야기해 보기
- * **정성을 다해 사리호를 만든 백제인의 마음으로 나만의 사리호를 꾸며 봅시다.**

선생님께 알려드려요

학생들이 금제사리내호와 금동제사리외호를 살펴보고, 그 기능과 역할뿐만 아니라 백제인의 수준 높은 안목과 뛰어난 공예 기술을 느껴 볼 수 있도록 관찰 시간을 충분히 주세요. 사리호 복제품의 크기와 구조를 실제 사리호와 똑같이 만들었으니 학생들이 실제 문화재처럼 소중히 다룰 수 있도록 지도해 주세요.

[활동 3] 백제 사람들의 삶과 문화 탐구(미션 3: 백제 사람들의 삶과 문화 탐구하기)



- * **미륵사지 석탑 사리공에서는 사리호 외에도 다양한 물건이 발견되었습니다. 그 가운데 몇 가지를 알아볼까요?**
청동합, 금판, 금제족집게, 은제관꾸미개 등
- * **어디에 사용하던 물건일까요? 왜 사리공 안에서 발견되었을까요?**
백제 사람들이 사용했던 값비싼 생활용품으로 추정됨, 백제 사람들이 부처님을 공경하는 마음을 담아 바침
- * **각각의 물건을 사용하던 사람들은 어떤 신분이었을까요?**
금이나 은으로 만든 제품임을 보아 신분이 높은 사람으로 여겨짐
은제관꾸미개는 신분이 높은 관리가 착용하는 물건이므로 신분이 높은 사람이었을 것
- * **옛날 사람들에게 사리장엄구는 어떤 의미가 있었을까요?**
나라의 안녕을 기원하기 위해 자신에게 소중한 것을 부처님께 바침
- * **오늘날의 사람들에게 사리장엄구는 어떤 의미일까요?**
백제시대에서 온 소중한 문화재
- * **부처님께 공양품을 바친 사람들이 어떤 소원을 빌었는지 생각하며 나의 소원을 적어 봅시다.**

선생님께 알려드려요

상자에 들어 있는 카드를 활용해 공양품에 대한 정보를 학생들이 스스로 알아낼 수 있도록 지도해 주세요. 관찰과 탐구 활동을 마친 뒤에는 사리호 활동지 뒷면에 나만의 소원을 적어 보도록 지도해 주세요. 소원을 작성할 때 1,400여 년 전 백제 사람들은 미륵사지 석탑에 사리를 모시며 어떤 소원을 빌었는지 함께 생각해 볼 수 있도록 유도해 주세요.

사진 출처

문화재청

백제시대(7세기), 통일신라시대(7~10세기)	07p
공주 공산성, 공주 송산리 고분군	10p
부여 나성, 부여 능산리 고분군, 익산 왕궁리 유적	11p
익산 미륵사지	12p
공산성, 송산리 고분군, 나성, 능산리 고분군	31p
해체·보수 전 미륵사지 석탑	45p
석가탑(불국사 3층석탑), 부여 정림사지 5층석탑, 왕궁리 5층석탑	53p
석가탑(불국사 3층석탑), 부여 정림사지 5층석탑, 왕궁리 5층석탑	58p
사리 봉안 추정 그림	76p

국립문화재연구원

현재 미륵사지(2019년)	7p
동측, 서측, 남측, 북측	43p
미륵사지 석탑 안쪽의 십자통로, 1층 십자형 통로 내부	44p
해체·보수 후 미륵사지 석탑	45p
미륵사지 석탑	53p
미륵사지 석탑	58p
미륵사지 석탑	64p
석탑 1층 십자모양 통로 모습, 사리장엄구 최초 노출 모습	73p
사리 외호 몸통 결합부 모습	75p
유리제사리병, 금동제사리외호 몸체 분리 후 모습	76p

부여군청

부여 관북리 유적과 부소 산성	10p
부여 정림사지	11p
왕궁리유적, 정림사지, 관북리 유적과 부소산성	31p

국토정보플랫폼

하늘에서 내려다본 미륵사지	21p
미륵사지 위성사진	33p

총괄	곽신숙 최흥선
기획	박수희 진정환 정민영 강지원
진행	정민영 강지원 신민철 김현지 조성혁
참여교사	김도은 이리서초등학교 교사 김성범 성북초등학교 교사 김옥진 서울성북초등학교 교사 안선민 전라북도교육청 장학사 이지영 서울정덕초등학교 교사 임정석 서울용마초등학교 교사

디자인·제작 주식회사 더블유프로젝트

윤문 김수영

발행일 2022년 11월 30일

발행처 국립중앙박물관 어린이박물관

※ 이 자료집은 저작권법에 따라 보호받는 저작물이므로 내용의 전부 또는 일부를 인용하려면 반드시 국립중앙박물관의 서면 동의를 받아야 합니다.



